الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 1	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
، عناصر الحكاية	الحصة 1: تعرف	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة

الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

3 1 11 3 1	1-1-11	. 11
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس،) * أقرأ عنوان الحكاية: {سمسم يلتحق بالمدرسة} قراءة نموذجية ومشتركة، وأشرح كلمتي {سمسم} و {يلتحق} باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفهيا فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).		
*أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف *أختبر الفهم السماعي: أين يعيش سمسم؟ ماذا فعل؟ كيف عاد إلى البيت؟ هل سجله أبوه في المدرسة؟ * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها.	التسميع	
*أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية:		الحكايسة: 35 دقيقة
*أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [س] ما أمكن:	تقويم	
- ما اسم القرد الصغير؟ مع من يعيش؟ ماذا فعل لوجهه؟ أين وجد التفاح؟ ماذا وجد مفتوحا؟ ماذا فعل من النافذة؟ أين جلس؟	ودعم	
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية (يقدم نفسه) بأن أسأل: من قدم التحية للمدير؟ ماذا قال؟ بم رد المدير؟ ماذا طلب منه سمسم؟ متن الوضعية التواصلية: صباح الخير! أنا سمسم. أهلا سمسم! ماذا تريد؟ اريد أن أتعلم القراءة والكتابة. أبين تسكن؟ أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. على لسانها. أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: كيف قدم سمسم نفسه؟ بم رد عليه المدير؟ ماذا التمس منه سمسم؟ عم سأله المدير؟ هل سجله المدير بالمدرسة؟	تسميع	الوضعية التواصلية: 15 دقيقة

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 1	الوحدة 2: المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
نية السردية للحكاية	الحصة 2 : تعرف الد	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة

الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية. الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية. صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
ـ يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لأستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟ الأحداث؟		
* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: أين يعيش سمسم؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل ؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟ ماذا طلبت الأستاذة من سمسم؟ كيف قدم سمسم نفسه؟ بماذا طالبته؟ كيف استقبل والداه الخبر؟ هل سجلاه بالمدرسة؟	التسميع	
* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: البداية إلى: ليبحث عنه هناك) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا فعل سمسم؟ ماهي آخر كلمة/جملة قراتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: وجد باب المدرسة أتعام القراءة والكتابة) ثم أسأل: ما هي الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا فعل سمسم من النافذة؟ أين جلس؟ من قدم الجواب؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: قالت الأستاذة: يا سمسم ! القردة إلى: إلى مكتب المدير) ثم أسأل: ماذا قالت له الأستاذة؟ ماذا فعل سمسم؟ هل احب التلاميذ سمسم ! ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: عاد سمسم إلى بيته مسرورا إلى: فالتحق بحجرة الدرس) ثم أسأل: ماذا حكى لأبويه؟ ماذا فعل في اليوم التالي؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: وفي المساء عاد إلى: النهاية) ثم أسأل: ماذا تمنت الأم صولا لسمسم؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟	استثمار بنية الحكاية	الحكاية : 35 دقيقة
* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفهيا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: (قفز سمسم فوق كتف أمه – سجل المدير سمسم – فتسلل من النافذة إلى حجرة الدرس – وجد باب المدرسة مفتوحا) - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية تتضمن الصوت [س]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت[س] حرف السين، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (سمسم؛ مدرسة؛ بستان؛ أسرة؛ سبورة؛ تسلل؛ كرسي؛ أساتذة؛ سين؛ نفس؛ ست سنوات؛ يسكن؛ توسل؛ يرسم؛ يدرس؛ مسرور؛ ساحة) والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف السين بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: مسرور: المساء؛ سمسم: اسم/؛	تقویم ودعم	
* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. حي سمسم المدير، فماذا قال؟ بم رد المدير ؟ أهلا سمسم ! مذا تريد؟ ماذا قال سمسم ؟ أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.	ترجيع	الوضعية التواصلية: 115

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 1	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
ع توظيف استر اتبحيات الفهم	الحصة 3: استعمال المعجم م	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة

الأهداف: 1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة ــ المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟ و أكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف) البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية) -أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف	وضعية الإنطلاق	
التعبير الجسدي، أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: أين يعيش سمسم؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل ؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟ ماذا طلبت الأستاذة من سمسم؟ كيف قدم سمسم نفسه؟ بماذا طالبته؟ كيف استقبل والداه الخبر؟ هل سجلاه بالمدرسة؟	إعداد	
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: فولة؛ تفلحة؛ باب؛ النافذة؛ كرسى؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ أمكنة: الغابة؛ حقل؛ بستان؛ القرية؛ المدرسة؛ حجرة الدرس؛ البيت؛ الساحة؛ أفعال: يعيش؛ أفاق؛ غسل؛ تتلول؛ خرج، شخصيات حيوانية: سمسم؛ الفيل الصغير؛ فوفو؛ صولا؛ فلفلة شخصيات آدمية: الأستاذة؛ التلاميذ؛ المدير * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: مدرسة، الغابة، - شبكة الكلمة: مرادفها: استعطف؛ تضرع؛ ، توسل مرادفها: استعطف؛ تضرع؛ ، توسل مرادفها: استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسنلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها، مثال كلمة زيدرس): ماذا نسمي: ماذا سيفعل سمسم في المدرسة؛	استثمار المعجم	المكايسة : 35 دقيقة
* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - فقفز النافذة. – هل تحبون معكم سمسم؟ * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [س]/ حرف السين كلما أمكن ذلك.	تقويم ودعم	
* أحفرهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: - حي سمسم المدير، فماذا قال؟ بم رد المدير؟ ماذا قال سمسم؟ عم سأله بعد ذلك؟ بم أجاب سمسم؟ ماذا قال له المدير؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي سمسم والمدير.	تشذيص	الوضعية التواصلية : 15.

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 1	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
الظواهر اللغوية.	الحصة 4: استعمال	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة

الأهداف: 1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة وضمائر التثنية. (2) محاكاة الوضعية التواصلية. الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراعة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: رسم: يرسم؛ رسم؛ مرسوم. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب بعض الكلمات في السبورة ثم أقرؤها وأنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءتها، مثل: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر لوح؛ أقلام؛ محفظة؛	وضعية الانطلاق	
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الفعلية	سرد	
المثبتة وضمائر التثنية) مثل: غسل وجهه؛ تناول فطوره؛ خرج ليلعب مع صديقه الفيل الصغير) الجملة الفعلية المثبتة: عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي الإجابات عنها إلى استخراج جمل فعلية مثبتة من الحكاية ماذا فعل سمسم؛ ماذا تناول؛ انطق جملا فعلية، وأطلب منهم تكملتها شفهيا، مثل: وجد – بحث صاح – أبي فوفو – أريد أن استثمار ضمائر التثنية: استثمار ضمائر التثنية: استثمار ضمائر التثنية: انطق بجمل من الحكاية، وأطلب منهم تحويلها إلى ضمائر التثنية (نحن؛ انتما؛ هما)، مثل: تسلل من النافذة: نحن – أنتما – هما – هما – هما – النتما التثنية والتعبير عن وضعيات في الفصل، مثل: * بنفس التقنية يستعملون ضمائر التثنية؛ والتعبير عن وضعيات في الفصل، مثل: - نحن رسمنا / انتما تتكلمان / هما ينتبهان / هما تشاركان في الدرس	الحكاية استثمار الظواهر اللغوية	الْحكايةً : 35 دقيقةً
- يتكرر النشاط بجمل من الحكاية وبغيرها مثل: طلبت الأستاذة من سمسم ان ياتي بالأدوات المدرسية. أريد أن ابني في المدرسية هل تحبون أن معكم سمسم؟	تقويم ودعم	
* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصيتي سمسم و المدير، وترديد الحوار الذي دار بينهما. * أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيتين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.	محاكاة	وضعية واصلية: 15د

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 1	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
وضعية التواصلية	الحصة 5: تثبيت ال	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة

الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم نفسه" واستعمال أساليب التأدب وألفاظه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " سمسم يلتحق بالمدرسة "، مثل: توسل سمسم إلى الأستاذة. فماذا قال؟ إذا أردت أن تتوسل لشخص ما. فماذا تقول؟ ماذا قال المدير لصولا لما طلبت منه تسجيل سمسم؟ ؟ مداذا قال المدير لصولا لما طلبت منه تسجيل سمسم؟ ؟ * أضيف مثل: في صباح اليوم التالي، ذهب سمسم إلى مكتب المدير، فحياه، فتابعوا معي الحوار التالي:
تسميع	متن الوضعية التواصلية: صباح الخير! أنا سمسم. أهلا سمسم! ماذا تريد؟ أريد أن أتعلم القراءة والكتابة. أسن مع أسرتي في الغابة. أنت جارنا، مرحبا بك! أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، أو ألصق صويرات للشخصيتين، وأقف إلى جهة كل منهما، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: حي سمسم المدير، فماذا قال؟ بم رد المدير؟ ماذا قال سمسم؟ عم سأله بعد ذلك؟ بم أجاب سمسم؟ ماذا قال له المدير؟
تشخيص	* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، وترديد الحوار. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيتين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.
تقويم	- قدم سمسم نفسه المدير. إذا قمت نفسك لأستاذك أو لأستاذتك، ماذا ستقول/لين؟
ودعم	- إذا قدم أحد نفسه وقال لك: انا محمد، بم سترد/ستردين عليه؟

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: القراءة	الوحدة 2: المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الحصة 1: تقديــم	

الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [س] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [س] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [س] برسمه الخطي.

الوسانل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرانية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. * أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [س]. (درس؛ دارس؛ سرب؛ سور؛ رسام؛ رسم؛ سمر؛ سامر؛ سامر؛ سامر؛ سار؛ مسبب؛ سرد؛ سارد؛ بسم؛ سُمّ؛ رسب؛ دروس؛ مسير؛ رسوب؛ سماد؛ سد؛ سر؛ سارٌ؛ مسرور؛ مسبب؛ باسم؛ سرور؛ سبب؛ مسبب؛ سرد؛ سارد؛ بسم؛ سُمّ؛ رسب؛ دروس؛ سمسم؛). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟	لمراد الكلماد البصر الإنطلا الإنطلا	١
* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. * أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [س]. (درس؛ دارس؛ سرب؛ سور؛ رسام؛ رسم؛ سمر؛ سامر؛ سار؛ مسير؛ رسوب؛ سماد؛ سد؛ سر؛ سارٌ؛ مسرور؛ مسبب؛ باسم؛ سرور؛ سبب؛ مسبب؛ سرد؛ سارد؛ بسم؛ سُمٌّ؛ رسب؛ دروس؛ سسمه،). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا السين، أنا السين *** كالسلسلة أستدير. أنفصل في الدروس *** وأتصل في المسير.	<u>لبصر،</u> وضعي	
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [س]. (درس؛ دارس؛ سرب؛ سور؛ رسام؛ رسم؛ سمر؛ سامر؛ سمير؛ سار؛ مسير؛ رسوب؛ سماد؛ سد؛ سرد؛ سارد؛ بسم؛ سُمِّ؛ رسب؛ دروس؛ سمسم؛). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أثا السين، أنا السين *** كالسلسلة أستدير. أنفصل في الدروس *** وأتصل في المسير.	وضعي	١
مسير؟ رسوب؟ سماد؟ سد؛ سر؛ سارٌ؛ مسرور؛ مسبب؛ باسم؛ سرور؛ سبب؛ مسبب؛ سرد؛ سارد؛ بسم؛ سنمٌ؛ رسب؛ دروس؛ قلم سمسم؛). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أثا السين، أثا السين *** كالسلسلة أستدير. أثفصل في الدروس *** وأتصل في المسير.		
ة سمسم؛). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا السين، أنا السين *** كالسلسلة أستدير. أنفصل في الدروس *** وأتصل في المسير.		
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا السين، أنا السين *** كالسلسلة أستدير. أنفصل في الدروس *** وأتصل في المسير.		
أنا السين، أنا السين *** كالسلسلة أستدير. أنفصل في الدروس *** وأتصل في المسير.	لانطلا)
انا السين، انا السين *** كالسلسلة استدير. أنفصل في الدروس *** وأتصل في المسير.		١
في حديد انشطة بناء التعاملات بتمرة ظرف الإجراءات الأحربية: التهرئة في النموزجي الموارسة الموردية بالموارسة المستقلة بالتطرية		
عي جني المعلقة بنام المعلقة بم توقيف أو برام المعلقة المعرفية المعرفية المعرفية المعلوفة المعلوفة المعلوفة		
 أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: 		
زل *أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [س]، مثل: سمير؛ سرور؛ سمر؛ سرب؛ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟	1 .	ľ
*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [س]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (درس؛ سرب؛ مدرس؛ دام؛ سور؛ سماد؛	- ا	J
مقص؛ رسام؛ صوت؛ رسول؛)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [س].		る
* أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [س]، مثل: (سر؛ دس؛ مسرور؛ مسبب؛ باسم؛ سرور؛ سبب؛ مسبب؛ سرد؛ فرس؛	;	1
🚎 ابسم؛ سار؛ رسب؛ دروس ؛)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [س] في بداية		┥
بسم؛ سار؛ رسب؛ دروس؛)، وبعد تقديم كل كلمه اطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [س] في بدايه الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع الله البدين على الصدر اذا كان في وسط الكلمة).	<u>;</u> -	1
(1
* أنطق الصوت [س] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين	;	֝֝֝֝֡֞֝֝֡֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֡֝֟֝֓֓֓֓֡֓֓֡֡֓֓֓֓֡֞֜֜֝֡֓֡֡֡֡֡֓֡֓֡֓֡֡֡֡֡֡
والمتعلمات بشكل جيد.		ر ق
 ينطقون الصوت [س]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. 	*	み
= [الربط بين الصوت [س] ورسمه الخطي: س]. <u>تعرف أشكال الحرف:</u>		ર્ષુ
الربط بين المصوت إلى ورسمت المعلق المرك المعلق الم	_ *	<u>لِمُ لِي</u>
رمس؛ درس) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف السين بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق	<u>.</u> [4] ,	<u>ئى</u>
1	ጌ .	<u>J</u>
﴿ * أرسم حرف السين في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. الله عن المتعلمات المتعلمات والمتعلمات المتعلمات الم		
100.0 0 00 10 10		
1- شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [س]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتبارى شفهيا		
في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [س].	لتطبيغ	١
- 2- اطلب منهم رسم سكل حرف السين على الالواح.	<i>,</i>	
3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالسين المدرجة في الكراسة.		
-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [س] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. عم * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	ريم وا	تقر
	أنشط	
الخصوصيات المحلية.	منزلي	

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: القراءة	الوحدة 2: المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الحصة 2: الحرف مع الحرة	ئات القصيرة.

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [س] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف السين مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف السين مع الحركات القصيرة.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة الكترونية، موارد رقمية،

ردي، تناتي، في مجموعات، جماعي.		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	راحل	الم
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.	المات	الك
* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	صرية	البد
- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.		
- أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، مثل (سِرب؛ رسم؛ سُبل؛	طلاق	الاذ
باسِم؛ سَرير؛ سُرور؛)، وذلك لإثارة أنتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات الّتي تطرأ على نطق الصوت [س].		
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	_	
*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [س]، مع الحركات القصيرة مثل (سمير؛ سرٌّ؛ سُدود؛)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب	1	
على غرار المثال: سمير: اسَ / بسوِّ: اس / بسود: اس /.	-5	
*أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة	1	
في كل مجموعة: (سَمير؛ سُعاد؛ سُلْحقاة؛ سُتْرة) (دسِم؛ سَر؛ باسم؛سُعاد) (سَكَن؛ سَمح؛ سِوب؛ سَكت)	ā	
- يرددون كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب.	التفييء	
مثال: سَمير: / سَدَا ؛ سُعاد: /سُدُا ؛ سِوب: / سِدا	۵	٦,
	<u> </u>] - [
* أطلب شِفهيا منهم إضافة أحد المقاطع (سَ؛ سُ؛ سِ) للحصول على كلمات تتضمن حرف السين مع الحركات القصيرة، مثل:	نخ نهٔ	۲۱
	3 "	آجًا
*أقدم كلمات تتضمن الصوت [س] في مواقع مختلفة؛ مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا (باستعمال	=	[]
التصفيق)، مثل:	<u>.i.</u>	14
أنجز النشاط الكلمة التجزيء المقطعي المقطع الصوتي المتضمن ل [س]	<i>એ</i> :	{
شفهیا دون سَـنَـد سَـدُد (تصفیقتین) اسـَـا کتابته علی سُرُرٌ سُــُ اِـرُ اِرْ (3 تصفیقات) اسـُـا	7	
	المقطعي	
المىبورة بوبٌ بَولِبٌ (تصفيقتين) ا سِدا	<i>.</i>	js a
* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة:		1 5
المقطع الحركة القصيرة	5	الصوتي)
س + (فتحةٍ)	التطابق الصوتي الخطي	<u>[</u>
سُ + (ضمة)	ا ا ا ا	
- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل:	1 3 m	
	'Š	
(سُمَّ؛ سَدَرد؛ سِنوّ…)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (سَ؛ سُ؛ سِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.		
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (سَ؛ سُ؛ سِ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع	9	1
أثناء قراءته.		
* أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.	;4	
1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها { سَ؛ سَ } وأوزع		
على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى		
الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.	طبيق	الت
" عجزنون كتابيا كلمة تتضمن حرف السين، مثل: سِمْ سِمِّ: سِمْ السِمْ عِنْ السِمْ السِمْ عَنْ السَّمْ السِمْ السِمْ السَّمْ السَلْمُ السَّمْ الْعَامِ السَّمْ السَّمْ السَّمْ السَّمْ السَّمْ السَّمْ السَّمْ الْمُعْمُ السَّمْ السَامِ السَّمْ السَّمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ ال	٠	
- يبركون حبي حب مسلم عرف معليه عن مرا ما المدرج في الكراسة. 2- باستعمال كراسة المتعلم)ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.		
2- بمصحان عربت (مصحم)). يبرون (مصح به المحرج عي العربت). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين ويحيطونها بخط مغلق.	 	
- يعرف المتعمون والمتعمات معاصع تنظمن خرف الشين ويخيطونها بعظ معلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	م ودعم	تقوي
	7.1.1.7	1 _ = •1
أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف السين في كلمات يختارونها.	ة منزلية	است

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 1	المدة: 50 د
الموضوعة المروت الحرف الساكريين	الحكاية: سمسم باتحق بالمدرسة	الحصة 2 • الحرف مع ال	حد كات الطوراة

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [س] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف السين مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة.

الوسانل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرانية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

	لتعليمية التعلمية	تدبير الأنشطة ا		مراحل	اله
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي					
* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.					
			- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين		
بار؛ مسير؛	موت [س] مع الحركات الطويلة، مثل (سور؛ رسام؛ سامرٍ؛ س				وا
ی نطق	نارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ علم	رسومُ؛ موسى؛ مرسى؛)، وذلك لإنا	رسوب؛ سارٌ؛ باسم؛ سارد؛؛ مسيد؛	انطلاق	18
			الصوت [س].		
	عينية، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق				
منهم	ئلمة واحدة تتضمن الصوت [س] مع حركة طويلة، وأطلب ا		*اقدم شفهيا كلمات تتضمن الصو اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعم	بَي	
	فن؛ سُحب) (م سير؛ سِوك؛ سِدر)	(ساد؛ عسل؛ سمع) (سور؛ سُ		العزل والتفييء	
		[س] مع الحركات الطويلة باستعما		ا يَقِ	
ق	ر؛ عسير؛ رسول؛ سال؛ مسير؛)، وأطلب منهم محاكاة النطق	س] مع الحركات الطويلة (ساد؛ سور		~	
			النموذجي جماعيا وفرديا.		1
تصفيق،	بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا باستعمال الن	ت [س] في مواقع مختلفة مقرونا ب	*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصو	: †	1 1
"			وعزل المقطع الصوتي المتضمن		٦,
	المقطع الصوتي المتضمن ل [س]	التجزيء المقطعي	الكلمة	التجزيء المقطع	Ī
	/\u/	سا / د	ساد	3; a	
	اسوا	سو / ر	سور	يُوق	14
	ا عندِ ا	مـ/ سيـ / ر	مسير	1 4	11
					न
· · — · · · — · · ·	من الصوت [س] مع الحركات الطويلة، مثل:	م دمحها للحصول على كلمات تتضه	* أقدم شفها مقاطع، واطلب منه	+	1
	ت و ا تا ع و ویا تا. موام؛ مـاســـاد.			الدمج	(F) 4
		تضمنة للحرف - س- مع الحركات	* أكتب على السبورة المقاطع اله	1	าร
	الحرف + الحركات الطويلة	المقطع			3
	سـ + ۱ (مد بالألف)	اسا		التطايق	`J
	سـ + و (مد بالواو)	سو		, <u>—بى</u> الصوتي	1
	سد + ي (مد بالياء)	سيـ سي	Annual Annual Annual	, <u>—وعي</u> الخطي	
	واقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (س				
عليه،	طع بوضوح (سا؛ سو؛ سي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة ح				
			ويردده المتعلمون والمتعلمات ج		
		اطع (إسا/؛ إسو/؛ إسي/) مع استعمال			
		الجديدة، ثم أدربهم على قراعتها بدق		'	
	ل؛ حرف السين مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم				
ن المقاطع	بها عليها { سا؛ سو؛ سي } وأوزع على الباقين بطاقات تتضمز	يث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحا مكتو	- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، ح		
امقطع	تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل لل	معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي	نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) م	نطبيق	الة
			الموجود لديه.		
ساط 4	، مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار. (النش	يقرؤون مقاطع تتضمن حرف السين	2- باستعمال كراسة المتعلم(ة):		
			لمتعلق بالسين المدرج في الكراسة).		
	، الطويلة ويحيطونها بخط مغلق.	طع تتضمن حرف السين مع الحركات		بم ودعم	.قە د
		جة	- أقدم الدعم المناسب حسب الحا	بم وقط الله المنزلية الم	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 1	الوحدة 2: المدرسة	المكون: القراءة
ع التنوين.	الحصة 4: الحرف م	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [س] مع التنوين. (2) تعرف حرف السين مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف السين مع التنوين.

الوسانل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرانية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل	
ض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.	* أعر خ	الكلمات	
م بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.		, ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	١
مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. الأعمال المنزلية. المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية. المات تتضمن الصوت [س] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على صوت [س]، مثل: سند؛ سدرور؛ سِتار؛ سعد؛ يسير؛ مرسوم؛ فرسّ.	*أنشد ه *أراقب - يقرأ ا *أقدم ك	وضعية الإنطلاق	
ع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		_	
نُفهيا كلمات تتضمن بالصوت [س]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [س] مع التنوين، وأطلب منهم الكلمة المختلفة، مثل:(سُرور؛ سور؛ درسٌ) (سمكة؛ مسامير؛ فرساً) (سرب؛ مسير؛ راسٍ) ون كلمات تتضمن الصوت [س] مع التنوين: (درساً؛ درسٌ؛ درسٍ/ شمساً؛ شمسٌ؛ شمسِ؛	*أقدم ش تحديد ا	العزل والتفييء	
المتعلمون والمتعلمات شفهيا الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [س]: الكلمة التجزيء المقطعي المقطع الصوتي المتضمن ل [س] درساً وَوْ / ساً / ساً/ درساً مَوْ / ساً / ساً/ مُوَسِ مَ الوَرْ / سِ / سِا على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - س- مع التنوين: المقطع		التجزيء المقطعي	بسنساء السعيل مسات (الوعي الص
لكلمات الأتية: سعيد؛ سماء؛ سدود، وأطالبهم بحذف المقطع الأول للحصول على كلمات أخرى: ماء؛ عيد؛ دود	*أقدم اا	الحذف	وئي
على السبورة كلمات تتضمن حرف السين مع التنوين بلون مختلف (دارساً؛ دارسٍ؛ دارسٍ؛ رمسًا؛ رمسٌ؛ رمسٍ؛)،	_	التطابق	I^{\smile}
ها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (/سأً/؛ اسٍّ/؛ اس/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة		الصوتي	
إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (عرساً؛ فرسٌ؛ رأسِ). متعلمون والمتعلمات المقاطع (/ساً/؛ /سٌ/؛ /سٍ/). اللوحة القرانية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.	بيقرأ الد	الخطي الطلاقة	
 1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف السين مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف السين مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مماسّ؛ مساساً؛ ممسوسٍ؛ 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة. 			
المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) الدعم المناسب حسب الحاجة.	- يقرأ ا * أقدم ا	ويم ودعم	
المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة.	*i>i*	طة منزلية	أنث

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 1	الوحدة 2: المدرسة	المكون: القراءة
ودعم.	الحصة 5 : تقويم	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س
مع جميع	الخطي لحرف السين	جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق	الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [س] مع ما الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات و
	كات والتنوين.	جمل تتضمن حرف السين مع جميع الحر	الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات و

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي	الكلمات
* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	البصرية
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:	
أنا السين، أنا السين *** كالسلسلة أستدير.	وضعية
أنفصل في الدروس *** وأتصل في المسير.	الانطلاق
*أراقب الأعمال المنزلية.	
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف السين مع الحركات القصيرة والطويلة	
والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نُحو: اللوحة القرائية ، بطاقات	
الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة.	
(اللوحات 7، 8،9 المتعلقة بالسين المدرجة في الكراسة).	تقويم
- يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدُّون معنى) ومقاطع مكونة من	تشخيصي
حرف السين مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم:	-
(إسَ ؛ اسُ ؛ اسِ ؛ اسو ؛ اسي ؛ اساً ؛ اسّ ؛ اسا ؛ سي ؛ ساس؛ سيس؛ سوس؛ سمر؛ مساس؛	
ﻣﻮﺳﻨۍ؛	
*أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم .	
. يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي:	
-التحقيق النطقي للصوت [س] مع جميع الحركات.	دعم وإغناء
- التحقيق الخطي لحرف الراء مع جميع الحركات	
 قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين مع جميع الحركات والتنوين. 	
* بالنسبة للمحتاجِين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:	
- علي مستوى الأنشطة:	
أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة.	
- <u>على مستوى صيغ العمل:</u>	*
أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل	المعالجة
فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال :	المركزة
~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . : • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
 تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية) . 	
~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . تعلق الله تعنف ما الأدرية المستعلق الكرام الماتين التي التي التي التي التي التي التي الماتين الماتين الماتين ا	
 تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) . 	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 2: المدرسة	المكون: الكتابة
	ف مع الحركات القصيرة].	الحصة 1: خط [الحر	الموضوع: حرف السين

الأهداف:

- 1- رسم حرف السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

س ادائمه ۱۹ اوس و ۱۳ اوس و ۱۳	
تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: سمير؛ رسد م؛ سِوب؛ باسِم؛ سموم؛ يلمس؛ بَسِم، 	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن السين، مثل: 	
سَمير: اسدا؛ دَسِمَ: اسدا؛ يلمسُ: اسُ	
 أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من السين والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. العبال المعنولة المركبة من السين والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. 	
 أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل 	إعداد
حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح.	
- يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها.	
 أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. 	
- يكتبون جميعا على ورقات التسويد يكتبون جميعا على ورقات التسويد يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (اسدا؛ / سِدا؛ اسنًا) ويسبق ذلك تذكيرهم	
- يتبون حتى التراهب المتنادا إلى التعودج التتعي (المداء المِياء الشر) ويتبق دنت تديرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
و المساحد. - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح
- يكتبون سطرا من كل مقطع (اسدا؛ اسدا؛ اسن) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا الى النموذج الخطي لحرف السين مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعام(ة). صفحة الكتابة لحرف السين.	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
	م الحركات الطويلة والتنوين].	الحصة 2: خط [الحرف مع	الموضوع: حرف السين

الأهداف:

- 1- رسم حرف السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 2- ضُبّط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

et k. n. et	T
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن السين مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: سناد؛ مسامير؛ رسوم؛ مسير؛ راس؛ درسي؛ سور؛ 	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن السين، مثل: أسبال: أسبال ؛ رسبوم: أسبول راسن! أسبال أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من السين والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف السين، مثل: رسم. أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	إعداد
 يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (إسا/، اسو/، اسٍ/، رسم)، ويسبق ذلك تذكير هم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	إنجاز
 يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح
- يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة (اسا/،اسو/،اس/،رسم) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف السين مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف السين.	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 2: المدرسة	المكون: الكتابة
		الحصة 3: نقــل	الموضوع: حرف السين
	ت المنقول، وقياسات حروفه.	ما؛ مع مراعاة مواصفا	الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف السين نقلا سلي
مقاطع.	راسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات ال	راق التسويد، الدفاتر، ك	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أو

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف السين ، الحصة السالفة للقراءة. كلمات تتضمن السين مع الحركات القصيرة، مثل: (سمير؛ رسم؛ سئرً ، سِوِّ)، و مع الحركات الطويلة، مثل: (سار؛ رسوم؛ مسير)، والتنوين، مثل (مدرساً). 	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف السين وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف السين وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه. 	أعداد
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	إنجاز
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 2: المدرسة	المكون: الكتابة
		الحصة 4: إمـــلاء	الموضوع: حرف السين
		رف السين <u>.</u>	الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملاة؛ تتضمن ح
مقاطع.	اسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات ال	راق التسويد، الدفاتر، كر	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أو

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف السين. أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للسين شفهيا. 	وضعية الانطلاق
• أكتب على السبورة مقاطع للسين مع الحركات والتنوين، مثل: اسرا اسرا اسرا اسرا اسرا اسرا اسرا اسر	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقتية في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
	باستعمال الكتابة التفاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (الموضوع: حرف السين
	كتابة التفاعلية).	كمال والوصل (باستعمال الم	الهدف: بناء كلمات تتضن حرف السين بالإنا
مقاطع.	راسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات ال	أوراق التسويد، الدفاتر، ك	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح،

وضعية وطريقة العماء والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العما، وذلك وضعية وضعية المرها أي حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كما لا التخطيط السب به من الحروف، احدد بمعيتهم موضوعاً مرتبط بالمجال. التخطيط التخطيط المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. التخطيط المعرفة بالتي ساساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. اخرهم؛ بالتي ساساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. اخرها تعلمات المطلوب إجازة على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. مثل: مقاطع الحروف المدروسة، مثل: مقاطع الحروف المدروسة، مثل: مدروف المدروسة، مثل: مدروف المدروسة، مثل: السوا * لم ألى السوط المقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. السوا الميال في الكتابة عند الحاجة. المراجعة المحاود كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم. الميال فريق منتوجه لهي منتوج كل فريق منتوجه الميالة، في إطار من الاحترام المتبادل. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو يعرض كل فريق منتوجه أو المنتوجات على جدران القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. صيورة النشر. العرض المعتورة التشر. العرض المعتورة التي المقبع المحاودة النهائي على خلاران القسم أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو مبولة القسم، أو مجلة المدرسة، أو مسيورة التشر.	The set of	1 1 1					
وضعية و أخيرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية غنما يكتسبون كماً لا المتطلق المدروف، أحدد بععتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. التخطيط البائي المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم المفصل. الخيرهم؛ بانني ساساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشار كهم في إنجاز المطلوب. المورجياً توضيعاً كليفية أنجاز المطلوب. اخفر أعضاء كل فريق على السيورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. المقطع المدروف المدروسة، مثل: مقاطع المدروف المدروسة، مثل: مقطع المدوول المدروسة، مثل: مسرا * السال * المقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. إنجاز المسودة السال * المناسب مكان النقط فيما يلي: إنجاز المسودة المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمات والمتعلمات. أشري هم المدولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. أشراركهم في الكتابة عند الماجة. أشراركهم في الكتابة عند الماجة. أشراركهم في الكتابة عند الماجة. المراجعة أداور كل فريق مدنوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم. يشرف كل فريق مدنوجه المي ضوء ما أفضت إليه المناقشة. مورة مناسبين. يعرض كل فريق منتوجه النهاني غلى تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. مورة مناسبين. يعرض المنتوجه أي صديت الاميذ القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. مسورة النشر.	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل					
التخطيط الإنطلاق الشخاص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية غندما يكتسبون كماً لآ التخطيط بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعا مرتبطا بالمجال. • أشرك المتطمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخيرهم؛ بأنني سلساعتهم؛ وأفرجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السيورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مكان النقط مقطعا مناسبا لابني كلمة، مثل: - 1- بناء كلمت بالإحمال: أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لابني كلمة، مثل: - 1- بناء كلمت بالإحمال: أكتب المقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب النهائية عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم. - 1- بناء كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. - 1- بعرض المنتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو يعرض المنتوجه أو المنتوجه النهائي بخطران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.							
التخطيط الإنطلاق الشخاص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية غندما يكتسبون كماً لآ التخطيط بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعا مرتبطا بالمجال. • أشرك المتطمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخيرهم؛ بأنني سلساعتهم؛ وأفرجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السيورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مكان النقط مقطعا مناسبا لابني كلمة، مثل: - 1- بناء كلمت بالإحمال: أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لابني كلمة، مثل: - 1- بناء كلمت بالإحمال: أكتب المقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: - 1- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب النهائية عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم. - 1- بناء كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. - 1- بعرض المنتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو يعرض المنتوجه أو المنتوجه النهائي بخطران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	 أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي 	وضعية					
التخطيط التوضيحيا لكيفية إنجاز المطلوب. التخطيط التخطيط العروف المدروسة، مثل: -1- بناء كلمة بالإكمال: أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لإبني كلمة، مثل: -2- بناء كلمة بالإكمال: أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لإبني كلمة، مثل: -3- بناء كلمة بالإكمال: أكتب مكان النقط مقطعا المقابلة، ثم أكتب الكلمة. -3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع بها يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. اسما		الانطلاق					
أخيرهم؛ باتني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أحفز اعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإعمال أو بالوصل تتضمن مثل: حـــــــــــــــــــــــــــــــــ		التخطيط					
أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السيورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقال: مقاطع الحروف المدروسة، مثل: مـــــــــــــــــــــــــــــــــ	 أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. 						
أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: -1- بناء كلمة بالإكمال : اكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة، مثل: -2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. اسوا * لم اميا * اميا الله الله الله الله الله الله الله ال	 أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 						
أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: -1- بناء كلمة بالإكمال: أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة، مثل: -2- بناء كلمة بالإكمال: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. - اسوا * اسوا * اسوا الله المناسب مكان النقط فيما يلي: - السجا الله الله المناسب مكان النقط فيما يلي: - اشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. - أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. - أشبع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. - أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. - أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. - أحاور كل فريق المسودة التي انجزها. - يقرأ كل فريق المسودة التي انجزها. - التيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يعتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوجة و المنتوجات على جدران القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - سبورة النشر.	 أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. 						
مقاطع الحروف المدروسة، مثل: -1- بناء كلمة بالإكمال: أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة، مثل: -2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. اسرا * * * * *	 أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. 						
-1- بناء كلمة بالإكمال: أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة، مثل: -2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. * *	 أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن 						
	مقاطع الحروف المدروسة، مثل:						
-2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. اسوا * امي * امي * امي * امي * امي * امي	-1- بناء كلمة بالإكمال: أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة، مثل:						
	مـ میر						
إنجاز المسودة * إسوا * إسيار	-2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.						
البجار المفسودة المساود المفسودة التي المقطع المناسب مكان النقط قيما يلي: -3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط قيما يلي: - أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. - أتتبع إنجاز هم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجز ها. - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجز ها. - اتتبع للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	اسـَــا * ازّا						
-3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: • أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. • أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. • أشترع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشاركهم في الكتابة عند الحاجة يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	اسو/ * امي/	إنجاز المسودة					
اسرًا أسرًا أسرًا أسرًا أسرًا أسرًا أسرًا أسركهم في الكتابة عند الحاجة. - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها يقرأ كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	اسا/ * امیـا اَرّا						
اسرًا أسرًا أسرًا أسرًا أسرًا أسرًا أسرًا أسركهم في الكتابة عند الحاجة. - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها يقرأ كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.]					
مُوةً - رُ مُ أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. أنتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. أحاور كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	-3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:						
مُوةً - رُ مُ أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. أنتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. أحاور كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	استا استا استا						
أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	- d						
 أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 		1					
أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. سبورة النشر.	l						
- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. المراجعة - أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	1						
المراجعة أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم. المراجعة أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. لعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.							
المراجعة العراجعة الجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	•	7 , ,,					
- يصحح أو يعدل كل فريق منتوجة في ضوء ما أفضت إليه المناقشة يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	l · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	المراجعه					
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.							
العرض - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	 يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو 						
- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.		*= = t0					
سبورة النشر.		العرص					
المحاطة كمم المطاها الحالف للحدد في منه ع مسنه من المنظمان والمنظمين المدي الاستانية المهارة الحياس	مبوره المبدر. طلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة،	ا ماجوظة: حجو المر					

ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.

لجذاذة:	المرجع: المفيد ا	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
ئمدة: 50 د	الأسبوع: 2	الوحدة 2: المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
واستثمار القيم	الحصة 1: سرد الحكاية	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة

الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسانل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

	<u>, </u>	
تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	المحور
 يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: 		
- يجيبون عن أسئلة: أين يعيش سمسم؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل ؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟	e.	
ماذا طلبت الأستاذة من سمسم؟ كيف قدم سمسم نفسه؟ بماذا طالبته؟ كيف استقبل والداه الخبر؟ هل سجلاه بالمدرسة؟	وضعية	
 يركبون جملا تبدأ بأسماء من الحكاية، مثل: الأستاذة؛ المدرسة؛ محفظة؛ المدير؛ 	- 50 - 14	
- أنطق جملا فعلية، وأطلب منهم تكملتها شفهيا، مثل: وجد – بحث صاح – أبي فوفو	الإنطلاق	
* أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب منهم تحويلُها إلى ضمائر التثنية (نحن؛ انتما؛ هما)، مثل:	્રિક	
دخل الساحة: نحن انتما هما حها مما		
* أُسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.		
* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال		5
المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما	与	أحكاية
. ۱۵۰ و یا و د و د و و و و و و و و و و و و و و و	السرد	1 7
* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد		
المجموعات.		35
· * أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: التأدب؛ التعلم؛ الحب؛، بتوجيههم إلى:		: 35 دقيقة
استخراج ما يبين: تأدب سمسم؛ حب التعلم؛ الحب؛	7	ંહે.
- اعطاء أمثلة لقيمة التادب (أرجوك؛ من فضلك؛ مرحبا؛ صباح الخير،)	استثمار	
- لو كنت مكان سمسم، فهل تتسلل من النافذة إلى حجرة الدرس؟ من سجلك بالمدرسة؟ هل تحب ان تقرأ وترسم وتلون مثل	ا م ع	
المسمع الم	بق	
 يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة التأدب، مثل: ناولني الممحاة / من فضلك ناولني الممسحة، 		
- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصى <u>.</u>		1
- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:	ख़ू न	
ما الذي أُعجبكَ في الحكاية؛ قالت الاستاذة: يا سمسم! القردة لا تأتي إلى المدرسة، لو كنت مكانه، ماذا ستفعل؟	نقويم و ^د عم	
- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد الحب، التأدب، حب التعلم،		
* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يقدم أصدقاءه) بأن أسأل: من رافق سمسم إلى المدرسة لتسجيله؟		
أضيف مثل: لما دخلا الساحة؛ بدأ التلاميذ يصيحون: مرحبا بسمسم ! مرحبا بسمسم ! شكر سمسم أصدقاءه، وقدمهم لأمه. تابعوا		す
معي الحوار التالي:		الوضعية
ماما! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.		۔ ئے
هذا محمّاد الذي يجلس بجانبي أهلا وسهلا!	'a	التواصلية:
هذه وداد! هي أيضا تلميذة جديدة.	ا يام	4
* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم	"	
وعلامات الوقف.		15 دقيقة
* - ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت		ंबी र
بالكلام على لسانها.		نق
* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمسم لأمه؟ بم ردت؟ ماذا قدم لها؟		

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2: المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة 2: قراءة وت	شخيص الحكاية

الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	tal at	المحمد
<u> </u>	المراحل	المحور
* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي ببضع كلمات). * أطلب نفرة تركب ومن هذه الكارات في مدارس والتي	وضعية	
* أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب لم تروم المراقب المركم في من من من من المناص (الشفور بيران المراز المراز المراز المراز المراز المراز ا	الانطلاق	
* أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/ الأحداث).		
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلاب نم يدرد قاداً من المتعالم أعلاقها التعالم المسال من قد الارامات والتاريز لتراله و ترقيباً والمدرد		
* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم والمتحد الماليم من التراك من الأصلاب الماردة في المهارة ويودة والكاردة المفاتح أو الاثرار المرودة والمورد		
باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و المدرور كاما تشتر و ا	السرد	
والرسوم كلما تعثروا. * أمال منفورين (المكارة بأراد مورالة خور في موروكات وخور المرتقين والله وقاط وتوزي بن أفراد		
* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المحمد عات		_
المجموعات.		الم
* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. من أي المحالية عن التراد المالية		칰.
 * أكتب جملا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: 		
وجد باب (صورة المدرسة) فقفر إلى (صورة النافذة).		ا ا
وطلبت من فوفو أن يشتري له (صورة كتاب؛ دفتر؛ لوح؛)		•••
 * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة 	قرارة	35
الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة).	قراءة	- Z
ـ يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ف] حرف الفاء، مثل: (أفاق؛ فطور؛ فيل؛ فول؛ تفاح؛ فولة؛ تفلمة، بفترة، نافذت فرفي فافاتي فول برفرة، وفرقي كتف برؤون التربية فولم بروية والمستربية والمرابعة المرابعة ال		دقيقة
تفاحة؛ مفتوح؛ نافذة؛ فوفو؛ فلفلة؛ يفعل؛ يفرح؛ دفتر؛ فوق؛ كتف)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (فوفو)		;4
على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي السين والفاء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدرمين في مثاره (فعل: افعل) مفتوح: امف/ فافا في الكرفي السين والفاء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير		
مدروسة، مثل: (فول: /فو/؛ مفتوح: /مف/؛ فلفلة: /كـ/؛ فيل: /ل/) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.		
		1
- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. أشرك مردة متورد والفضاء والمراد الدريانا		
- أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أو ووود التشكيل و وو عالت وأو اعداد هو علم توني و الأدواد التشريب الوكارة الأورادة	تشخيص	
* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. تتناوى المحمد عات على تشكيل المكابة الأمالية أمام قاطع منامل و تشجيع كاب محمد عة قدمت المرض		
- تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض. . نقت النقط منظم المدرود المنتقط النقس تقط النقط المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة		
يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.	تقويم ودعم	
* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة.		=
* أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل		الوضعية
جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه.		호
ماذا قال سمسم لامه ؟ ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.		_
بماذا ردّت الأم ٰ؟ تشرفني معرفتهم.	ترجيع	التو ام دقيقة
ماذا قال حينماً قدم محمادا ؟ هذا محمّاد الذي يجلس بجانبي	(,,,	<u>a</u>
ماذا قالت ؟ أهلا وسهلا !		التو اصلية: 15 دقيقة
ماذا قال حينما قدم و داد ؟ هذه و داد ! هي أيضا تلميذة جديدة.		
ماذا قالت ؟ * أنذ منذ محل تمال من علم		15
* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.		

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 2	الوحدة 2: المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
تشخيص حكاية جديدة	الحصة 3 : إنتاج و	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة

الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة — المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

			مية التعلمية	شطة التعلي	تدبير الأنا				المراحل	المحور
	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).						وضعية الانطلاق			
المشكل) فطوره غذاءه	الاصلية المادة ا								إعداد	إمكأيا
، اللحقة	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسة بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.						إنتاج	ة : 35 دقيقة		
	* أو جهود لتشكيل محمو عات، وأساعدهم على توزيع الأدوار التشخيص الحكاية الحديدة							تشخیص تقویم ودعم		
	<u>.</u> ä	، في المدرسا ، بجانبي للميذة جديدة.	هؤلاء أصدقائي ، معرفتهم. مَاد الذي يجلس مهلا ! دد ! هي أيضا ا	مثل: ماما! تشرفنے هذا مح أهلا وس هذه ود مرحبا	ية بأسئلة	متن الوضع ؟ حمادا ؟ .اد ؟	للى ترجيع السمسم لامه ت الأم ؟ حينما قدم ما حينما قدم ما حينما قدم وه	* أحفزهم ع ماذا قال بماذا رد ماذا قال ماذا قال ماذا قال	تشخيص	الوضعية التواصلية: 15 د

لمفيد الجذاذة:	المرجع: ال	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
2 المدة: 50 د	الأسبوع:	الوحدة 2: المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
تثبيت الظواهر اللغوية	الحصة 4:	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة

الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة وضمائر التثنية. (2) محاكاة الوضعية التواصلية. الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). المعجم: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد اسما من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم، مثل: فرفر؛ الاستاذة؛ المدير؛ وَ نِبٌ ؛ وَسٌ ، * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى. * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.	وضعية الانطلاق	
* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. • تثبيت الجملة الفعلية المثبتة: * أ نطق بجمل فعلية مثبتة، واطلب منهم تكملتها، مثل: • تثبيت ضمائر التثنية: * أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأفعال، مثل: كتب؛ رسم؛ قفز؛ * يدخلون (نحن؛ انتما؛ هما؛ هما) على الجمل، ثم يركبون جملا على المنوال الآتي: قفز سمسم فوق كتف أمه . [تحن؛ انتما؛ هما؛ هما]. أزيد أن أسجل ابني في المدرسة. [تحن؛ انتما؛ هما؛ هما]. * أنطق بجمل فعلية مثبتة، وأطلب منهم تحويلها إلى ضمائر التثنية، مثل: - مسحت السبورة. — ألون الرسم	تثبيت الظواهر اللغوية	الْحكايِةَ : 35 دقيقةَ
ـ يركبون جملا؛ ليعبروا عن شعورهم ومواقفهم تجاه بعض الأشخاص أو الوضعيات ، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (سمسم، الأستاذة، صولا؛). ـ يحولون مثل: - بحث عنه في حقل الفول. [نحن؛ انتما؛ هما؛ هما].	تقويم ودعم	
* أطلب منهم تقمص شخصيتي الوضعية التواصلية، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكوا شخصيتي الوضعية، على أن يتحاوروا حول أصدقائهم.	محاكاة	الوضعية التواصلية: 15 د

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 2	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
ية التواصلية.	الحصة 5: تثبيت الوضع	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة

الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية "يقدم أصدقاءه " واستعمال أساليب التأدب وألفاظه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

التعامية	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
ا دخلا الساحة؛ بدأ التلاميذ يصيحون: مرحبا	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضع توجه سمسم بالخطاب إلى أمه، فماذا قال لها؟ أجابت صولا ابنها، فماذا قالت له؟ قدم سمسم محمادا لأمه صولا، ماذا قال لها؟ قدم سمسم محمادا لأمه صولا، ماذا قال لها؟ رحبت صولا بمحماد، ماهي العبارة التي قالت صولا؟ قدم سمسم وداد لأمه صولا، ماذا قال لها؟ رحبت صولا بوداد، ماهي العبارة التي قالت صولا؟ - يشخص تلميذان القرد سمسم وأمه صولا، ويرددان الحوار. * أضيف مثل: رافقت الأم صولا سمسم إلى المدرسة لتسجيله، ولم بسمسم ! مرحبا بسمسم ! شكر سمسم أصدقاءه، وقدمهم لأمه. تاب	وضعية الانطلاق
تشرفني معرفتهم أهلا وسهلا! مرحبا وداد! إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية،	متن الوضعية التواصلية: ماما! هؤلاء أصدقائي في المدرسة. هذا محمّاد الذي يجلس بجانبي هذه وداد! هي أيضا تلميذة جديدة. * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال النبر والتنغيم وعلامات الوقف. ما دام الحوار يدور بين شخصيتين أرسم تخطيطا لهما على كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قدم سمسم لأمه؟ ما عب	تسميع
	* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي سمسم وصولا، و	تشخيص
,	* أطلب منهم أن يحاكوا سمسم وصولا ، على أن يتحاوروا ح	محاكاة
?	- قدم سمسم أصدقاءه لأمه، فماذا قال؟ - رحبت الأم صولا بأصدقاء سمسم،، فما ألفاظ التأدب التي ذكرتها	تقويم ودعم

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 2	الوحدة 2: المدرسة	المكون: القراءة
	الحصة 1: تقديم	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف

الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [ف] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ف] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ف] برسمه الخطي.

الوسانل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرانية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	راحل	الم
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر	لمات	الك
* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	صرية	البد
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ف]. (فم؛ فرس؛ فارس؛ مفرد؛ رفوف؛ فرَّ؛ فوار؛ رافد؛ مسافر؛ سفر؛ في؛ فسر؛ مفسر؛ فرد؛ مفروم؛ فريد؛ رديف؛ سافر؛ رفد؛ فارَ؛ رفرف؛)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الفاء *** حرف ظريف ملتف. تجدني في الحلف. تجدني في الحيف تجدني في الخلف.	نىعية طلاق	-
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
 أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: 	 	1
*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ف]، مثل: فم؛ فلفل؛ فرار؛؛ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟	العزل	1
*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ف]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (فرد؛ فيل؛ قرد؛ فرس؛ لفافة؛ فدية؛ نفس؛ سلة؛)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ف]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ف]، مثل: (نفس؛ فرد؛ رف؛ فريد؛ عفريت؛ عفاف؛ فول؛)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ف] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة. * أنطق الصوت [ف] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ف] وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. - إلربط بين الصوت [ف] ورسمه الخطي: ف]. تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (فم؛ فر؛ دفتر؛ فرس؛ ملف؛ دف) الكرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ق))، مع تمييز حرف الفاء بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الفاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.	التفييء التطابق الصوتي الخطي	اء السعيل (الوعي الصوتي)
1- شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ف]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتبارى شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ف]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الفاء على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالفاء المدرجة في الكراسةينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ف] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها.	طبیق	
* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	م ودعم	
أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ف]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.	شطة زلية	_,

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع : 2	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
كات القصيرة.	الحصة 2: الحرف مع الحرك	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ف] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الفاء مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات القصيرة. الفاء مع الحركات القصيرة.

الوسانل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة الكترونية، موارد رقمية،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	مراحل	ال	
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر	كلمات	11	
* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	بصرية	الب	
- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.			
- أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات القصيرة، مثل (فرس؛ فرار؛ سفر؛ فلفل؛	تطلاق	18	
فريد؛ فِية؛ فنة؛ فسحة؛ فرات ؛)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ف].			
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	العزل		
*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ف]، مع الحركات القصيرة مثل (فم؛ فِوار؛ فرن؛)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب			
على غرار المثال: (فم: /ف/)؛ (فرار: / فِ)؛ (فرن: /ف/)؛			
* أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة			
في كُل مجموعة: (فَرد؛ مسافر؛ فَأر) (فُلفل؛ فُرات؛ فَريد) (فُ سحة؛ فِوار؛ فِه)	Ī		
- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل:	التفييء		
فُسَّر: افْ)؛ فلفل: افْ/؛ فرار: / فِه	۵	1.	
		•	
جَ الطلب شفهيا منهم إضافة أحد المقاطع (ف؛ ف؛ ف) للحصول على كلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات القصيرة، مثل:	ģ. ;ā	٦	
– – – – – – – – – – – – – – – – –	3	j	
*أقدم كلمات تتضمن الصوت [ف] في مواقع مختلفة؛ مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا (باستعمال	គ	[]	
التصفيق)، مثل:	يَّانِ	-	
الكلمة التجزيء المقطعي المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]	م. ي:	1	
فُسْرَ فُسْد/ سَد/ بر (3 تصفيقات) افَ/	تا ا	딍	
فلفل فُلْ / فُ / لنّ (3 تصفيقات) ا فُـا	المقطعي	<u>ક</u>	
فرار فِ / را /رّ (3 تصفیقات) / فِ/	J.	اعي	
* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة:		_	
	ন্ত্র	الصوتى)	
$ \begin{array}{c cccc} & b & & b & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & &$	ずっ	2	
ف بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ائتطابق الص الخطي		
- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الفاء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل:	ِ الصوتي يطي		
(سفر؛ رفرف؛ رافد؛ فُسِّرَ)، وأقرؤها، ثم أنطق كُل مقطع بوضوَّح (ف؛ ف ؛ ف) مع تمرير الأصبع أو المسطّرة عليه.	` 5		
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (فَ؛ فُ؛ فِ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع	রি		
أثناء قراءته.	الطلاقة	İ	
* أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.	:4		
1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها { فَ؛ ف ؛ فِ}، وأوزع			
على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى			
الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.	تطبيق	ال	
- يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الفاء، مثل: مسافر: مُاسسا/ف/ر.			
2- باستعمال كراسة المتعلم)ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.			
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الفاء ويحيطونها بخط مغلق.	AC.1A A		
" القدم الدعم المعاسب حسب العاجه:	يم ودعم	ىعر	
ا أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الفاء في كلمات يختارونها.	لمة منزلية	أنشط	

الجدادة:	المرجع: المفيد	النمودج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 2	الوحدة 2 : المدرسة	المسكون: القراءة
لحركات الطويلة.	الحصة 3: الحرف مع ال	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف
تتضمن حرف الفاء	لمويلة. (3) قراءة مقاطع ن	ات الطويلة. (2) تعرف حرف الفاء مع الحركات اله	الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ف] مع الحرك مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطى لحرف
		الفاء مع الحركات الطويلة.	مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطى لحرف

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

	لتعليمية التعلمية	تدبير الأنشطة ا			مراحل	11
	نونبر	ت البصرية السابقة + الأربعاء؛	بطاقات عليها الكلماه	* أعرض	لكلمات	1
	بطاقات من قبل الجميع.	و البصرية، وترديد ما تتضمنه ال	بعضهم لقراءة الكلمات	* أنتدب	بصرية	12
			ع المتعلمات والمتعلمين		7 .	
لة، مثل (فارس؛ سفير؛ فول؛ فيل؛)،	وت [ف] مع الحركات الطويا				رضعية د درد	
,		تعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على			لانطلاق	(1)
جهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	نهيئة، النموذج، الممارسة الموج	ات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: الن	<mark>ي جميع انشطة بناء التعلم</mark>	<u>ė</u>		
أ] مع حركة طويلة، وأطلب منهم	لمة واحدة تتضمن الصوت [ف	ت [ف]، مع الحركات القصيرة، وكا	هيا كلمات تتضمن الصو	*أقدم شف	=	
		د کلمات، مثل:	لكلمة المختلفة، مستعما	اكتشاف ا	العزل والتفييء	
	ستان؛ فول) (فوار؛ فِقه؛ فيل)	(سفر؛ فارَ؛ رِفْدَ) (فَلَقَل؛ ف			، واا	
		[ف] مع الحركات الطويلة باستعمال			يَقِ	
.)، واطلب منهم محاكاة النطق	؛ نفير؛ فارس؛ يفور؛ مفيد؛	 امع الحركات الطويلة (فارَ؛ فولَ 			a J	
			، جماعيا وفرديا <u>.</u>	النمودجي		1.
هم تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق،	الحركات الطويلة، وأطلب منه	 ت افا في مواقع مختلفة مقرونا بـ	عبا كلمات تتضمن الصه	*أقدم شف		•
· C	,,-,,,,,		هي —ــــ صحص . قطع الصوتي المتضمن		5	ا ا
المتضمن ل [ف]	المقطع الصوتي	التجزيء المقطعى	الكلمة ا	-3 3	التجزيء المقطع	9
ن)ر	<u> </u>	فاً / ر / س	فارس		r Si	1
و/	/ف	ر /فو / ف	رفوف		بي]
, ,			. *		id:	
فيــ/		مـ/ فيـ / د	مفید		لعي	مانا
-	ىن الصوت [ف] مع الحركات	م دمجها للحصول على كلمات تتضه		* أقدم شاف	حج. الدمج	مان (الور
	ىن الصوت [ف] مع الحركات و إف؛ ست/فيـار	م دمجها للحصول على كلمات تتضه صرافي الر؛ صراف	فهيا مقاطع، واطلب منه			مسات (الوعق ا
الطويلة، مثل:	س الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ست/فيار الطويلة:	م دمجها للحصول على كلمات تتضه صرافد ار؛ صراف تضمنة للحرف - ف- مع الحركات ا	فهيا مقاطع، واطلب منه			مسات (الوعم الصر
الطويلة، مثل:	س الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ستافيار الطويلة: الحرف + الحركات الطويل	م دمجها للحصول على كلمات تتضه صرافي الر؛ صراف	فهيا مقاطع، واطلب منه		الدمج	مسات (الوعي الصوتو
الطويلة، مثل:	من الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ست/فيار الطويلة: الحرف + الحركات الطويل ف + ا (مد بالألف)	م دمجها للحصول على كلمات تتضه صرافد ار؛ صراف تضمنة للحرف - ف- مع الحركات ا	فهيا مقاطع، واطلب منه		نو الدمج النطابق	مسات (الوعى الصوتى)
الطويلة، مثل:	س الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ستافيار الطويلة: الحرف + الحركات الطويل	م دمجها للحصول على كلمات تتضه صرافد ار؛ صراف تضمنة للحرف - ف- مع الحركات ا	فهيا مقاطع، واطلب منه		و الدمج التطابق الصوتي	مسات (الوعى الصوتى)
الطويلة، مثل:	س الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ست/فيار الطويلة: الحرف + الحركات الطويل ف + ا (مد بالألف) ف + و (مد بالواو) ف + ي (مد بالياء)	م دمجها للحصول على كلمات تتضه صرافي الر؛ صراف تضمنة للحرف - ف- مع الحركات ا المقطع فا فو في / في	فهيا مقاطع، واطلب منه لمى السبورة المقاطع الم	* أكتب ع	نو الدمج النطابق	مسات (الوعى الصوتى)
الطويلة، مثل: ه الطويلة مثل: كات طويلة متنوعة، مثل: (فار؛ دفوف؛	س الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ست/فيرار الطويلة: الحرف + الحركات الطويل ف + ا (مد بالألف) ف + و (مد بالواو) ف + ي (مد بالياء) إقع مختلفة من الكلمة مع حر	م دمجها للحصول على كلمات تتضه صرافي الر؛ صراف تضمنة للحرف - ف- مع الحركات ا المقطع فا فو في / في	فهيا مقاطع، واطلب منه لى السبورة المقاطع الم	* أكتب ع - أكتب ع	و الدمج التطابق الصوتي	مات (الوعم الصوتي)
الطويلة، مثل: ه الطويلة مثل: كات طويلة متنوعة، مثل: (فار؛ دفوف،	بن الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ست/في/ر الطويلة: الحرف + الحركات الطويل ف + ا (مد بالألف) ف + و (مد بالواو) ف + ي (مد بالياء) إلق مختلفة من الكلمة مع حر ير الأصبع أو المسطرة عليه	م دمجها للحصول على كلمات تتضه صرافي لر؛ صراف تضمنة للحرف - ف- مع الحركات ا المقطع فا فو في / في من حرف الفاء بلون مختلف في مو مقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع تمر	فهيا مقاطع، واطلب منه طى السبورة المقاطع الم لله السبورة كلمات تتض لى السبورة كلمات تتض)، وأقرؤها، ثم أنطق كل	* أكتب ع - أكتب ع سفير؛) جماعة.	و الدمج التطابق الصوتي الخطي	مات (الوعم الصوتي)
الطويلة، مثل: ه الطويلة مثل: كات طويلة متنوعة، مثل: (فار؛ دفوف	بن الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ست/فيار الطويلة: الحرف + الحركات الطويل ف + ا (مد بالألف) ف + و (مد بالواو) ف + ي (مد بالياء) أقع مختلفة من الكلمة مع حر ير الأصبع أو المسطرة عليه شارات المقترحة للمدود.	م دمجها للحصول على كلمات تتضه صرافي الر؛ صراف تضمنة للحرف - ف- مع الحركات ا المقطع فا فو في / في من حرف الفاء بلون مختلف في مو	فهيا مقاطع، واطلب منه لى السبورة المقاطع الم لى السبورة كلمات تتض)، وأقرؤها، ثم أنطق كل تعلمون والمتعلمات المق	* أكتب عا - أكتب عا سفير؛) جماعة. *يقرأ الما	و الدمج التطابق الصوتي	مسات (الوعم الصوتي)
الطويلة، مثل: قد المتعلمون والمتعلمات	بن الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ست/في/ر الطويلة: الحرف + الحركات الطويل ف + ا (مد بالألف) ف + و (مد بالواو) ف + ي (مد بالواو) فع مختلفة من الكلمة مع حر يير الأصبع أو المسطرة عليه شارات المقترحة للمدود. ة وسرعة.	م دمجها للحصول على كلمات تتضه صرافي الر؛ صراف المقطع فا فو في / في في / في من حرف الفاء بلون مختلف في مو مقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع تمر لجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة	فهيا مقاطع، واطلب منه لمى السبورة المقاطع الم لمى السبورة كلمات تتض)، وأقرؤها، ثم أنطق كل تطمون والمتعلمات المق وحة القرائية بالمقاطع ا	* أكتب ع - أكتب ع سفير؛) جماعة. *يقرأ المن -أغني الل	و الدمج التطابق الصوتي الخطي	مات (الوعم الصوتم)
الطويلة، مثل: كات طويلة متنوعة، مثل: (فار؛ دفوف؛ ، ويردده المتعلمون والمتعلمات	بن الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ست/في/ر الطويلة: الحرف + الحركات الطويل ف + ا (مد بالألف) ف + و (مد بالواو) ف + ي (مد بالواو) إقع مختلفة من الكلمة مع حر ير الأصبع أو المسطرة عليه شارات المقترحة للمدود. ق وسرعة.	م دمجها للحصول على كلمات تتضه صرافيه الرائد و صرافيه المقطع المقطع فا فو المقطع في المقطع في المقطع في المقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع تمر لفار؛ المقار؛ الفوا؛ الفوا؛ الفوا؛ المقارة المقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع تمر لجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدق يشكل كل متعلم (ق) بالعجين أو الرما	لمى السبورة المقاطع الم لمنه لمى السبورة المقاطع الم لمى السبورة كلمات تتض و أقرؤها، ثم أنطق كل وحة القرائية بالمقاطع المال البطاقات والألواح:	* أكتب ع - أكتب ع سفير؛) جماعة. *يقرأ المن -أغني الل	و الدمج التطابق الصوتي الخطي	مات (الوعي الصوتي)
الطويلة، مثل: كات طويلة متنوعة، مثل: (فار؛ دفوف؛ ، ويردده المتعلمون والمتعلمات	بن الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ست/فيار واف؛ ست/فيار الحويلة: الحرف + الحركات الطويل ف + ا (مد بالألف) ف + و (مد بالواو) ف + ي (مد بالواو) ف + ي (مد بالياء) و المصطرة عليه أو المسطرة عليه أو المسطرة عليه أو وسرعة.	م دمجها للحصول على كلمات تتضه صدافي المحصول على كلمات تتضه صدافي المقطع المقطع في الحرف - ف- مع الحركات المقطع في أفي المقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع استعمال الإالم المديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدق يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرما يث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحا مكتو	فهيا مقاطع، واطلب منه في السبورة المقاطع الم لمي السبورة كلمات تتض لمي السبورة كلمات تتض كل والمتعلمات المقاطع المقاطع المتماثلة، حالمقاطع المتماثلة، حالمقاط المتماثلة، حالمقاط المتماثلة، حالمقاط المتماثلة	* أكتب عا - أكتب عا سفير؛) جماعة. *يقرأ المن -أغني الله 1- باستعا	الدمج التطابق الصوتي الخطي الطلاقة	الصوتي)
الطويلة، مثل: الطويلة مثل: كات طويلة متنوعة، مثل: (فار؛ دفوف؛ ويردده المتعلمون والمتعلمات ويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. ع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع	بن الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ست/فيار واف؛ ست/فيار الحويلة: الحرف + الحركات الطويل ف + ا (مد بالألف) ف + و (مد بالواو) ف + ي (مد بالواو) ف + ي (مد بالياء) و المصطرة عليه أو المسطرة عليه أو المسطرة عليه أو وسرعة.	م دمجها للحصول على كلمات تتضه صدافي المحصول على كلمات تتضه صدافي المقطع المقطع في الحرف - ف- مع الحركات المقطع في أفي المقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع استعمال الإالم المديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدق يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرما يث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحا مكتو	فهيا مقاطع، واطلب منه في السبورة المقاطع الم في السبورة كلمات تتض في السبورة كلمات تتض علمون والمتعلمات المقوحة القرانية بالمقاطع المتماثلة، حالما المتماثلة، حالطلب من كل متعلم(ة) والطلب من كل متعلم(ة)	* أكتب عا - أكتب عا سفير؛) جماعة. *يقرأ المن -أغني الله 1- باستعا	و الدمج التطابق الصوتي الخطي	الصوتي)
الطويلة، مثل: كات طويلة متنوعة، مثل: (فار؛ دفوف؛ ويردده المتعلمون والمتعلمات ويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. ع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع	بن الصوت [ف] مع الحركات ولف؛ ست/في/بر الطويلة: الحرف + الحركات الطويل ف + ا (مد بالألف) ف + و (مد بالواو) ف + و (مد بالواو) ف + و (مد بالواو) لقع مختلفة من الكلمة مع حر ير الأصبع أو المسطرة عليه في المقترحة للمدود. قوسرعة. وسرعة. با عليها { فا؛ فو؛ في } وأوزي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق	م دمجها للحصول على كلمات تتضه مدمجها للحصول على كلمات تتضه تضمنة للحرف - ف- مع الحركات افو أفي	فهيا مقاطع، واطلب منه في السبورة المقاطع الم لمي السبورة كلمات تتض علمون والمتعلمات المقاطع المقاطع المقاطع المقاطع المقاطع المقاطع المتماثلة، حالما المتعلمات كل متعلم(ة) ما الديه.	* أكتب ع - أكتب ع جماعة. -أغني الله 1- باستع - أنظم لع الموجود الموجود ا	الدمج التطابق الصوتي الخطي الطلاقة	الصوتي)
الطويلة، مثل: كات طويلة متنوعة، مثل: (فار؛ دفوف؛ ويردده المتعلمون والمتعلمات ويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع اليسار. (النشاط 4 المتعلق	بن الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ست/فيار واف؛ ست/فيار الحرف + الحركات الطويلة ف + الاركات الطويلة ف + و (مد بالالف) ف + و (مد بالواو) ف + ي (مد بالياء) ف المصبع أو المسطرة عليه قوسرعة وسرعة المحود فا عليها أو فا؛ فو؛ في } وأوز يبا عليها إفا؛ فو؛ في } وأوز تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق ع الحركات الطويلة، بدءا من	م دمجها للحصول على كلمات تتضه صدافي المحصول على كلمات تتضه الممقطع الممقطع في المحرف - ف - مع الحركات المقطع في المقطع في مو في أفي المقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع استعمال الإلكامية أدربهم على قراءتها بدق يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل يث أسلم لثلاثة متعلمين الواحا مكتو عاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الفاء م	فهيا مقاطع، واطلب منه في السبورة المقاطع الم لمي السبورة كلمات تتض علمون والمتعلمات المق عل مال البطاقات والألواح: المقاطع المتماثلة، حاليه المقاطع المتماثلة، حاليه. مال كراسة المتعلم(ة) علي مال كراسة المتعلم(ة): وغي الكراسة المتعلم(ة): وغي الكراسة المتعلم(ة): وغي الكراسة المتعلم(ة): وألمراسة المتعلم(ة): وألمراسة المتعلم(ة): وألمراسة المتعلم(ة).	* أكتب ع - أكتب ع جماعة. -أغني اللم - أغني اللم - أنظم لع الموجود الموجود الموجود الموجود المد	الدمج التطابق الصوتي الخطي الطلاقة	الصوتي)
الطويلة، مثل: كات طويلة متنوعة، مثل: (فار؛ دفوف؛ ويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. ع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق	بن الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ست/فيار واف؛ ست/فيار الحرف + الحركات الطويلة ف + الاركات الطويلة ف + و (مد بالالف) ف + و (مد بالواو) ف + ي (مد بالياء) ف المصبع أو المسطرة عليه قوسرعة وسرعة المحود فا عليها أو فا؛ فو؛ في } وأوز يبا عليها إفا؛ فو؛ في } وأوز تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق ع الحركات الطويلة، بدءا من	م دمجها للحصول على كلمات تتضه مدمجها للحصول على كلمات تتضه المقطع المقطع في الحرف - ف - مع الحركات المقطع في المقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع تمر مقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع تمر للهذية، ثم أدربهم على قراءتها بدق يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرما يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرما عاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي عاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي بقرؤون مقاطع تتضمن حرف الفاء م	فهيا مقاطع، واطلب منه في السبورة المقاطع الم السبورة كلمات تتضافي كل السبورة كلمات تتضافي المقاطع المتعامات المقاطع المقاطع المتماثلة، حي المقاطع المتماثلة، حي الميادية. مال كراسة المتعام(ة): وفي الكراسة المتعام(ة): وفي الكراسة).	* أكتب ع - أكتب ع بيقرأ المن - أغني الله - أنظم لع الموجود ا الموجود المنع بالفاء المدر - يقرأ الم	الدمج التطابق الصوتي الخطي الطلاقة	الطويع)
الطويلة، مثل: كات طويلة متنوعة، مثل: (فار؛ دفوف؛ ويردده المتعلمون والمتعلمات ويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع اليسار. (النشاط 4 المتعلق	بن الصوت [ف] مع الحركات واف؛ ست/فيار واف؛ ست/فيار الحرف + الحركات الطويلة ف + الاركات الطويلة ف + و (مد بالالف) ف + و (مد بالواو) ف + ي (مد بالياء) ف المصبع أو المسطرة عليه قوسرعة وسرعة المحود فا عليها أو فا؛ فو؛ في } وأوز يبا عليها إفا؛ فو؛ في } وأوز تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق ع الحركات الطويلة، بدءا من	م دمجها للحصول على كلمات تتضه مدمجها للحصول على كلمات تتضه المقطع المقطع في الحرف - ف - مع الحركات المقطع في المقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع تمر مقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع تمر للهذية، ثم أدربهم على قراءتها بدق يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرما يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرما عاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي عاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي بقرؤون مقاطع تتضمن حرف الفاء م	فهيا مقاطع، واطلب منه للى السبورة المقاطع الم للى السبورة كلمات تتضاعلمون والمتعلمات المقاطع المقاطع المقاطع المتماثلة، حال المقاطع المتماثلة، حاليه. مال كراسة المتعلم(ة): يو في الكراسة المتعلم(ة): يو غي الكراسة المتعلمات مقاه عم المناسب حسب الحاء عم المناسب حسب الحاء	* أكتب ع - أكتب ع جماعة. -أغني الله -أغني الله ا- أنظم لع الموجود ا الموجود ا بالفاء المد - يقرأ الم	الدمج التطابق الصوتي الخطي الطلاقة	أَعُورُهِ)

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 2	الوحدة 2 : المدرسة	المسكون: القراءة
ع التنوين.	الحصة 4: الحرف م	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف
الفاء مع التنوين. (4)	اءة مقاطع تتضمن حرف	تعرف حرف الفاء مع التنوين. (3) قرا	الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ف] مع التنوين. (2)
			التحقيق الخطي لحرف الفاء مع التنوين.
ة، ذوات الأشياء،	عجين، رمل، ألعاب قرائي	م، صور، بطاقات الحروف والكلمات، ع	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعام
			الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل		
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر	الكلمات		
* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	البصرية		
*أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرانية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ف] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ف]، مثل: فريد؛ فول؛ فرار؛ فستان؛ مفيد؛ فؤاد؛ دفّ؛ رفوفّ	وضعية الانطلاق		
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.			
*أقدم شفهيا كلمات تتضمن بالصوت [ف]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ف] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (فرَس؛ فارس؛ خوفاً؛)، (فلفل؛ فول؛ ريفٌ)، (فرار؛ مفيد؛ صافٍ) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ف] مع التنوين: (مسرفاً؛ مسرف؛ مسرفٍ؛).	العزل والتفييء		
- يرددون كلفات للصمن الصوت [قا] مع اللتوين: (مسرق! مسرق! مسرق! مسرق!). - يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهيا الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ف]: الكلمة التجزيء المقطعي المقطع المتضمن ل [ف] رُديفاً رَ / ديـ / فأ / ف			
*أقدم الكلمات الآتية: عفافٌ؛ مُ فيَّك رفوف، وأطالبهم بحذف مقطع للحصول على كلمات أخرى: عفا؛ مد؛ رف	الحذف	نگ	
*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الفاء مع التنوين بلون مختلف (مرفرف، رفوفاً؛ رفوف) وأقرؤها، ثم أنطق كل	التطابق)	
مقطع بوضوح (/فأً/؛ افَّ/؛ افْ/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين	الصوتي الخطي		
يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (صوفاً؛ صوف ؛ صوفٍ). -يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/فأ/؛ /ف/ /ف/). *أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.			
1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف الفاء مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الفاء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: رفّ؛ رفاً؛ رفً؛ 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالفاء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.	التطبيق		
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الفاء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	تويم ودعم		
*أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة.	سطة منزلية	أنث	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي	
المدة: 50 د	الأسبوع: 2	الوحدة 2 : المدرسة	المسكون: القراءة	
ودعم.	الحصة 5 : تقويم	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف	
الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [ف] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الفاء مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الفاء مع جميع الحركات والتنوين.				
، ألعاب قرائية،	المات، عجين، رمل	به المتعلم، صور، بطاقات الحروف والك ية، موارد رقمية،	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش في ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونب	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر	الكلمات
* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	البصرية
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:	
أنا الفاء، أنا الفاء *** حرف ظريف ملتف.	وضعية
تجدني في الصف *** وتُجدني في الخلف.	الانطلاق
*أراقب الأعمال المنزلية.	
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الفاء مع الحركات القصيرة والطويلة	
والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات	
الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة.	
(اللوحات 7، 8،8 المتعلقة بالفاء المدرجة في الكراسة).	تقويم
- يكتب المتعلمون والمتعلِّمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدُّون معنى) ومقاطع مكونة من	تشخيصي
حرف الفاء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم:	
وَ الْفُرَاءُ الْفُرَاءُ الْفُرَاءُ الْفَرَاءُ الْفَرَاءُ الْفَرَاءُ الْفَرَاءُ الْفَرَاءُ الْفَرَاءُ الْفَرَاء	
فوفو؛ فيفي؛ فاف؛ رفوف؛ مفيد؛ سفير؛	
*أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم .	
. يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي:	
-التحقيق النطقي للصوت [ف] مع جميع الحركات.	دعم وإغناء
- التحقيق الخطي لحرف الفاء مع جميع الحركات	
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الفاء مع جميع الحركات والتنوين.	
* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:	
- على مستوى الأنشطة:	
أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة.	
- <u>على مستوى صيغ العمل:</u>	
أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل	المعالجة
فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال: "	المركزة
~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .	
~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية) .	
~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الأنخراط.	
~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 2: المدرسة	المكون: الكتابة
	رف مع الحركات القصيرة].	الحصة 1: خط [الحر	الموضوع: حرف الفاء

الأهداف:

- 1- رسم حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

and the second s	1	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: فرس؛ سفر؛ رفرف ؛ فار؛ سنف نن 		وضعية الانطلاق
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الفاء، مثل: قَرَسُ - افّاً؛ سُفُ رُح افُ الله الله الله الله الله الله الله الل	•	
أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات).		أعداد
 يكتبون جميعا على ورقات التسويد. يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (افًا؛ افًا؛ ا فل) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	<u>-</u>	إنجاز
. يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	- •	تصحيح
- يكتبون سطرا من كل مقطع (افَا؛ افُا؛ افِا) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا الى النموذج الخطي لحرف الفاء مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الفاء.	-	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
	ع الحركات الطويلة والتنوين].	الحصة 2: خط [الحرف مع	الموضوع: حرف الفاء

الأهداف:

- 1- رسم حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الفاء مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: دفوف؛ فارس؛ مفيد؛ رفوفاً؛ 	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الفاء، مثل: أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الفاء والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الفاء، مثل: فارس. أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل مركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. 	أعداد
- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/فا/،/فو/،/فأ/، فارس)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح
- يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة (/فا/،/فو/،/فأ/، فارس) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا الى النموذج الخطي لحرف الفاء مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الفاء.	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 2: المدرسة	المكون: الكتابة
		الحصة 3: نقــل	الموضوع: حرف الفاء
	، المنقول، وقياسات حروفه.	ا؛ مع مراعاة مواصفات	الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الفاء نقلا سليم
مقاطع.	راسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات ال	راق التسويد، الدفاتر، ك	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أو

ندبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الفاء ، الحصة السالفة للقراءة. كلمات تتضمن الفاء مع الحركات القصيرة، مثل: (فرس؛ فرار؛ فرفر؛)، و مع الحركات الطويلة، مثل: (سفير؛ فارس؛ رفوف)، والتنوين، مثل (فرساً). أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: 	وضعية الانطلاق
رسكم فريدفارسا وفرسا. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشّبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الفاء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الفاء وحركته المكتوبين على السيمية، وأثريك الأخرين في التصحيح الشروية الله وحركته المكتوبين على السيمية، وأثريك الأخرين في التصحيح الذي حتى الأخرية والله على	إعداد
السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.	
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	إنجاز
 يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 2: المدرسة	المكون: الكتابة
		الحصة 4: إمسلاء	الموضوع: حرف الفاء
		رف الفاء.	الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملاة؛ تتضمن ح
مقاطع.	إسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات اله	راق التسويد، الدفاتر، كر	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أو

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الفاء. أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للفاء شفهيا. 	وضعية الانطلاق
• أكتب على السبورة مقاطع للسين مع الحركات والتنوين، مثل: [ف] في الحكال في الحكال في الحكال المحكال المحكال المحاطع والمحكمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 2: المدرسة	المكون: الكتابة
	باستعمال الكتابة التفاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (الموضوع: حرف الفاء
	نابة التفاعلية).	مال والوصل (باستعمال الكن	الهدف: بناء كلمات تتضن حرف الفاء بالإكد
مقاطع.	راسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات ال	أوراق التسويد، الدفاتر، ك	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل		
العدم المتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك	اعراعن		
كالتالى:			
 أخبر هم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي 	وضعية		
درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كما لا	الانطلاق		
بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال.	التخطيط		
 أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. 			
 أخبر هم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 			
• أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب.			
• أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه.			
 أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: 			
-1- بناء كلمة بالإكمال: أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبنى كلمة، مثل:	1		
مُـــــ دُ			
-2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.			
<u>* ار۱ ارّ ا</u>			
رِهِ الحراب السناد العال ا	إنجاز المسودة		
-3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:	1		
اِفْ/ / فِهُ/ /فَوْ/ ،			
مُسارٌ - َد ُ			
 أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. 			
 أتتبع إنجاز هم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشار عمد في المراجع ال			
• أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.			
 يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم 			
 احدور من تريق مون منتوب بنعه طربيه تصيفه ميشره عامل من الاحترام المتبادل. 	المراجعة		
- يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.			
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو			
صورة مناسبين.			
 يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. 	العرض		
- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو			
سبورة النشر. طلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة،			

ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.

	* *:	*		
الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول الابتدائي	
المدة: 2 50	الأسبوع: 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث	
ناصر الحكاية	الحصة 1: تعرف عن	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية.	الحكاية: ممّــاس (1)	
) من خلال سماعها.	بيات، الأمكنة، الأحداث	كاية من خلال سماعها.(2) تعرف عناصر الحكاية (الشخص	الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحة	
	(3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
لمتعلقة بالحكاية،	المدرجة في الكراسة اا	، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية	
			والوضعية التواصلية.	
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).				
	_	؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.	المعجم: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية	

,	,	
تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	المحور
* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس،) * أقرأ عنوان الحكاية: { مم ـــاس } قراءة نموذجية ومشتركة، وأشرح كلمة { مم ـــاس } باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفهيا فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).	وضعية الانطلاق	
*أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف *أختبر الفهم السماعي: متى عاد سمسم من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها.		
*أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: . شخصيات الحكاية (سمسم؛ ورقة بيضاء (مماس)؛ أختها؛ قلم الرصاص؛ الأقلام الملونة؛): من عاد مساء؟ ماذا سمع؟ ما الذي ساعد الورقة البيضاء؟ ما التي زينتها؟ بم ستنادي الأقلام المونة الورقة المزينة؟ . الأمكنة: ما الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ (المدرسة؛ الحجرة؛ الجدار) . الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟ (مساء؛ بعد اليوم؛) . الأحداث: ماذا فعل سمسم؟ ماذا فعلت الورقة البيضاء؟ ماذا فعل قلم الرصاص؟ ماذا فعلت الأقلام الملونة؟ * أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية: الزمان: مساء؛ بعد اليوم؛		الحكايسة: 35 دقيقة
*أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ل] ما أمكن:	تقويم	-
- ماذا فعل سمسم لعشائه؟ ماذا سمع؟ ماذا فعلت الورقة البيضاء؟ كيف صارت الورقة؟ ما الذي زينها؟	ودعم	
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية (يحيي ويرد التحية) بأن أسأل: من قدم التحية للأب؟ ماذا قال؟ بم رد الأب؟ من الوضعية التواصلية: سمسم يحيي أباه: السلام عليكم بابا. سمسم يحيي أمه قبل النوم: طاب مساؤك ماما. سمسم يحيي أخته في الصباح: نهارك سعيد. أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. اختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمسم عندما حيى أباه؟ بم رد عليه ؟ بم حيى أمه قبل أن ينام؟ بم ردت عليه؟ بم حيى أخته صباحا؟ بم ردت عليه؟	تسميع	الوضعية التواصلية: 15 دقيقة

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
نية السردية للحكاية.	الحصة 2: تعرف البا	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحكاية: ممّــاس (1)
سكل المطروح،	لسردية (البداية، المث	عام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية اا	
		(3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.	
جة في الكراسة	حة — المشاهد المدر.	لحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتا	الوسائل: صور تمثل شخصيات ا
		واصلية.	المتعلقة بالحكاية، والوضعية التو
	اب ومسابقات).	كال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألع	صيغ العمل: استثمار مختلف أشا
	ب؛ لوّن.	﴾؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكت	المعجم: المعجم: قلم الرصاص

م مون، مسب، عون.	عم الرحمين الوات مارسيد مصفد ورعد ع	, حدج	- ب
ة التعليمية التعلمية	تدبير الأنشط	المراحل	محور
عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟	ـ يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار	وضعية	
	الأحداث؟	الانطلاق	
تعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباس		
	والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوا	ā	
ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ما الحوار الذي دار بين الورقتين؟ من ساء		التسميع	
بماذا ستناديها الأقلام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى		IJ	
	وجهها؟ ماذا قالت للأقلام الملونة؟ ماذا فعل سمسم بها؟		
	* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:		
ى: وذهب لينام) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة	* أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: البداية إلم		
	التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا فعل سمسم؟ ماهي آخر كلمة/ج		
يضع إلى: لأختها وتقول) ثم أسأل: ما هي الجملة التي ابتدأ		=	
	بها المقطع؟ ماذا سمع؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟	<u> </u>	
	* أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: لماذا نحن الأور	استثمار	5
	البيضاء؟ ماذا اقترحت عليها أختها؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأة	· : ;	يْطُ
إلى: بفضلكم صار منظري أحسن ولوني أجمل) ثم أسأل: ماذا		بنية الحكاية	
الروشكل الورفة البيضاء؟ ماهي آخر كلمة/جملة قراتها؟	فعل قلم الرصاص؟ ماذا فعلت الأقلام الملونة؟ كيف صار منظ	3	,4
حديث إلى : النهاية) ثم أسأل: ماذا سيفعل سمسم بالورقة؟	^ القرآ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: سمع سمسم	֝֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓	
	ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟		35 دقىقة
في بنطق الجمل غير مرتبة شفهيا وأنتدب عددا من التلاميذ أنه أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في	بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة		
	الحكاية).		
	- لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل:	; a	
واساليه – تناول عشاءه وانجز واجباته المدرسية – شكرا جزيلا	The state of the s	يقويع	
	أيتها الأقلام الملونة).	ရွိ	
	- للتعبير عن بعض أحداث الحكاية تتضمن الصوت [ل].	ودعم	
مثل: (تناول؛ تقول؛ شكل؛ لون؛ كل؛ جميلة؛ اللون؛ لوَن؛ تبدل)، منذ :	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
نفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف اللام بالنسبة للكلمات الت			
T tran	حروفها غير مدروسة بعد: شكل: /ل/؛ تناول: /ل/؛		
	* أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ث		
	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة		7
، الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنو			•
	منه.	ነኋ	= 'A
الآب: وعليكم السلام سمسم.	سمسم يحيي أباه: السلام عليكم بابا.	7 \$	13
تصبح على خير عزيزي. أسعد الله نهارك أخي.	سمسم يحيي أمه قبل النوم: طاب مساؤك ماما.	્ય	4
است الله تهارت احي.	سمسم يحيي أخته في الصباح: نهارك سعيد. * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.		اله ضعبة الته اصلية: 15
	المعر بسمهم حي تربيع المس ها.		7 2
			"

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 3		المكون: الاستماع والتحدث
ظيف استراتيجيات الفهم.	الحصة 3: استعمال المعجم مع توا	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحكاية: ممّــاس (1)
	ل الوضعية التواصلية	ع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص	الأهداف: 1) استعمال المعجم ه
جة في الكراسة	ص المتاحة – المشاهد المدر	الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيم	الوسائل: صور تمثل شخصيات
*			المتعلقة بالحكاية، والوضعية ال
	عات، ألعاب ومسابقات).	نكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموع	صيغ العمل: استثمار مختلف أشا
	ن؛ مكتب؛ لوّن.	ں؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملو	المعجم: المعجم: قلم الرصاص

الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟ وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)	وضعية الإنطلاق	
-أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، التعبير الجسدي، أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: متى عاد سمسم من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ما الحوار الذي دار بين الورقتين؟ من ساعد الورقة البيضاء؟ وكيف؟ وما الذي زينها؟ كيف أصبحت الورقة البيضاء؟ بماذا ستناديها الأقلام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى وجهها؟ ماذا قالت للأقلام الملونة؟ ماذا فعل سمسم بها؟	إعداد	
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية: لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: عضاءه الورته محفظته مكتبه ورقة علم الرصاص؛ أقلام ملونة إطار المرسة الحجرة البدار أمكنة: المدرسة الحجرة البدار أفعال: عاد تناول انجز عظف في دهب لينام ونذي سمع تشتكي تقول تميزها المخصيات حيوانية السمسم. شخصيات شينية: ورقة بيضاء واختها قلم الرصاص؛ أقلام ملونة. * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة المعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: مدرسة الغابة اللهة الكلمة: - شبكة الكلمة: مرادفها: تفرزها وتعزلها تقرقها وتصنفها المون ملون ون ون ون تلوين ملونة المله وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما - عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: لون: يلون ملون ملون ون ون ون ون المردة المنطقة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها مثال كلمة تم شرحها في جمل متلوعة ، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها مثال كلمة تم شرحها في جمل متلوعة ون المنات الورقة تتنمر و	استثمار المعجم	الحكايسة : 35 دقيقة
* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - اذهبي عند زميلنا * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [ل]/ حرف اللام كلما أمكن ذلك.	تقويم ودعم	
* أحفرهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: - حي سمسم أباه، فماذا قال؟ بم رد الأب؟ حيى سمسم أمه قبل النوم؛ فماذا قال؟ بم ردت عليه؟ حيى سمسم أخته في الصباح؛ فماذا قال؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات: سمسم والأب والم والأخت.	تشخيص	الوضعية التواصلية : 15.

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي	
المدة: 50 د	الأسبوع: 3	الوحدة 2: المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث	
، الظواهر اللغوية.	الحصة 4: استعمال	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحكاية: ممّـاس (1)	
ى بنوعيه؛ أسماء	لجملة الاسمية: المثن	للظواهر اللغوية: الاستفهام والجواب بالإثبات؛ وا		
	الإشارة للمثنى بنوعيه. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
جة في الكراسة	حة ــ المشاهد المدر	الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتا.	الوسائل: صور تمثل شخصيات	
المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.				
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).				
	،؛ لوّن.	؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب	المعجم: المعجم: قلم الرصاص	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: مكتب: كتب؛ يكتب؛ كتاب؛ كتاب؛ كاتب؛ مكتوب؛ * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب بعض الكلمات في السبورة ثم أقرؤها وأنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءتها، مثل: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن. * أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الاستفهام والجواب بالإثبات؛ والجملة الاسمية: المثنى بنوعيه؛ أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه) مثل: هذا تغير شكلي؟ نعم، يمكن أن أغير شكلك. القلمان ظريفان. العينان واسعتان. هذان قلمان. هاتان ورقتان.	وضعية سرد الإنطلاق الحكاية	
 الاستفهام والجواب بالإثبات: عقب سردهم للمقاطع ، أوجههم لطرح أسئلة يكون الجواب عنها بالإثبات، مثل: الجملة الاسمية: المثنى بنوعيه: عقب سردهم للمقاطع ، أطرح عليهم أسئلة تفضي الإجابات عنها إلى استخراج جمل فعلية اسمية مع المثنى بنوعيه من الحكاية . بنوعيه من الحكاية . المعينان واسعتان – القلمان ظريفان – الورقتان بيضاوان أنطق جملا اسمية مع المثنى بنوعيه ، وأطلب منهم تكملتها شفهيا، مثل: أنطت جملا اسمية مع المثنى بنوعيه ، وأطلب منهم أد وأحد هم وأوجههم أطلب منهم الإتيان بجمل اسمية مع المثنى بنوعيه وأحفزهم وأوجههم أخذهم على استعمال أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه في جمل، مثل: هذان قلمان. هاتان ورقتان. أنطق بجمل ، وأطلب منهم تحويلها إلى المثنى بنوعيه في جمل، مثل: هذان مقصان * أنطق بستعملون أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه ؛ والتعبير عن وضعيات في الفصل، مثل: * بنفس التقنية يستعملون أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه ؛ والتعبير عن وضعيات في الفصل، مثل: 	استثمار الظواهر اللغوية	الْحكاية : 35 دقيقة
- يتكرر النشاط بجمل من الحكاية وبغيرها مثل: اسأل صديقك: هل أحضر أدواته المدرسية. كيف هما الورقاتان؟ ما هذان؟ ما هاتان؟ يشخصون ويعبرون بجمل اسمية مع اسماء الإشارة للمثنى، مثل: هاتان القصتان جميلتان، وهذان الكتابان مفيدان.	تقويم ودعم	
 * أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصيات سمسم والأب والأم والأخت، وترديد الحوار الذي دار بينهما. * أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيتين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.	محاكاة	الوضعية لتواصلية: 15د

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 3		المكون: الاستماع والتحدث
وضعية التواصلية.	الحصة 5 : تثبيت ال	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحكاية: ممّـاس (1)
ات.	تفهام والجواب بالإثبا	ملية " يحيي ويرد التحية " واستعمال أساليب الاس	الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواص
جة في الكراسة	حة ــ المشاهد المدر،	كاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتا.	
_		·	المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواص
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
	،؛ لوّن.	وات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب	المعجم: المعجم: قلم الرصاص؛ أد

	T
الأنشطة التعلمية	المراحل
* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " ممَــاس "، مثل:	
- هل ساعد قلم الرصاص الورقة البيضاء؟	وضعية
 هل وافقت الأقلام الملونة على تزيين الورقة البيضاء؟ 	
	الانطلاق
* أضيف مثل: سمسم يحيى أفراد أسرته، وهؤلاء يردون التحية، فتابعوا معي الحوار التالي:	
متن الوضعية التواصلية:	
سمسم يحيي أباه: السلام عليكم بابا. الأب: وعليكم السلام سمسم.	
سمسم يحيي أمه قبل النوم: طاب مساؤك ماما.	
سمسم يحيي أخته في الصباح: نهارك سعيد.	
*أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر	
والتنغيم وعلامات الوقف.	تسميع
- ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، أو ألصق صويرات لها، وأقف	
إلى جهة كل منها، كلما هممت بالكلام على لسانها.	
* أَخْتِبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمسم عندما حيى أباه؟ بم رد عليه ؟ بم حيى أمه قبل أن ينام؟ بم ردت عليه؟ بم	
حيى أخته صباحاً؟ بم ردت عُليه؟	
* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، وترديد الحوار.	* 2.0
* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.	تشخيص
* أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيات، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.	محاكاة
- حيى سمسم أباه. إذا حييت أستاذك أو أستاذتك، مآذا ستقول/لين؟	تقويم
- إذا حياك أحد؛ وقال لك: أسعت مساء. بم سترد/ستردين عليه؟	ودعم
- إذا حياك صديقك؛ وقال لك: طاب صباحك. بم سترد/ستردين عليه؟	و و حدم

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 3	الوحدة 2 : المدرسة	المسكون: القراءة
	الحصة 1: تقديــم	الحكاية: مَـمّــاس (1)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل

الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [ل] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ل] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ن] برسمه الخطي. المواقع مختلفة من الكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية،

ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

تدبير الأنشطة التعليمية	راحل	المر
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح.	مات	الكا
* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	سرية	البص
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ل]. (لبس؛ لباس؛ بلبل؛ فلفل؛ ملابس؛ بلد؛ دليل؛ سلام؛ سلام؛ سالم؛		
مسالم؛ فيل؛ فول؛ سبيل؛ رمل؛ رسال؛ رسول؛ فل ؛)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟	ىعية	۵.
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:		-
أنا اللام، أنا اللام *** صوت سهل جميل.	طلاق	ועני
أتصل في الكثير *** وأنفصل في القليل.		
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
 أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: 		7.
*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ل]، مثل: لُبس؛ لِلس؛ لَباب؛؛ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟	العزل	
*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ل]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (بلد؛ دب؛ بلاد؛ دليل؛ دار؛ سلام؛ سليم؛ فيل؛	T	٦
سالم؛ مسالم؛ باب؛ سال؛ مال؛ مدرس؛ فول؛ سبيل؛ ملل؛ سمح؛)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن		
الصوت [ل].		Ę
* أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ل]، مثل: (لبيب؛ سلم؛ سال؛ فول؛ بلال؛ ملمس؛ فول؛)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب	التفييء	1
من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ل] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان	3	1
الصِوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة).	a.	1
* أنطق الصوت [ل] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين		اج ا
والمتعلمات بشكل جيد.		<u>a</u>
 ينطقون الصوت [ل]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. 	ļ 	
[الربط بين الصوت [ل] ورسمه الخطي: ل]. تعرف أشكال الحرف:	التطابق	عي ا
*أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (لسان؛ لبِس؛ سُلُّم؛ سالم؛ بلبل؛		الصوتي)
رمال) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف اللام بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت	ا ا ا ا ا ا	1,2
بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه.	1 2	<u> </u>
* أرسم حرف اللام في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي.	'Š	
* أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.	•	
1- شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ل]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتبارى شفهيا		
في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ل].	لبيق	التد
2- أطلب منهم رسم شكل حرف الملام على الألواح.	٠	
3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاط 1؛ وقراءة اللوحة 2 المتعلقة باللام المدرجة في الكراسة.		
-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ل] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها.	ودعم	تقه بد
* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	, ,	
أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ل]، مع مراعاة	سطة	
الخصوصيات المحلية.	زلية	منز

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع : 3	الوحدة 2 : المدرسة	المسكون: القراءة
كات القصيرة.	الحصة 2: الحرف مع الحرا	الحكاية: مَـمّــاس (1)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل
تتضمن حرف اللام	، القصيرة. (3) قراءة مقاطع	صيرة. (2) تعرف حرف اللام مع الحركات	الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ن] مع الحركات القد
			مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف اللام
ات الأشياء،	عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذو	طم، صور، بطاقات الحروف والكلمات،	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتع
			التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،
			صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		راحل	الم
البير المستوية المسابقة المسابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح.			ر, <u>س</u> کلمات	
، حرك بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.			صرية	
السبب بالمتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.			**	•
- المستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات القصيرة، مثل (لبس؛ لباس؛ لبيب؛ لقمة؛			طلاق	الاة
	ثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تط			
نهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	م توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموج	في جميع انشطة بناء التعلمات يت	_	
 	الصوت [ل] مع الحركات القصيرة مثل (لبيب؛ لُعبة؛ لِجا	 	يغزن	
	ر العبة: الن/)؛ (لجام: النِ/)؛		'3	
، مثل: و أطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في	ري المرابع المرابع المرابع المرابع المركات القصيرة المركات القصيرة		-	
ريد بين مين مين مين مين مين مين مين مين مين م	لم) (لَبس؛ لباس؛ لسان) (لُفافة؛ لُب؛ لَبيب).		a	
ر المناسب، مثل:	م المركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المقطع		لتفييء	
	لَبِسَ: الَّذَاء لُبُّ أَنَّ الْذَاء لِبْ اللَّهُ عَلَيْهِ الْذَاء لِللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال	C C S S .	ડે	7.
	•			
عرف اللام مع الحركات القصيرة، مثل:	أحد المقاطع (لَ؛ لُ؛ لِ) للحصول على كلمات تتضمن م	* أطلب شفهيا منهم إضافة		الا
		سان؛ حوم؛ مس؛	3 .4	Ť
طلب منهم تجزيئها شفهيا (باستعمال	[ل] في مواقع مختلفة؛ مقرونا بالحركات القصيرة، وأد		ā	[']
		التصفيق)، مثل:	التجزيء	1-1
المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]	التجزيء المقطعي	الكلمة	9.	{
131	لَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لمس المس	المق	1
131	لُـ /ف / له (4 تصفيقات)	لَفَافَةً	4	<u>\$</u>
ا لِي ا	لِهُ / بِنا / سٌ (3 تصفيقات)	باس	J 3	4
	لع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة:	* أكتب على السبورة المقاط		าส์
	المقطع الحرف + الحركة الق		न्त	يق
	ن + (فت		التطابق	<u>5</u>
	ن ل + (ض			
•	لِ ل + (كسر تتضمن حرف اللام بلون مختلف في مواقع مختلفة من	ן האור אל און אור אל אורים אל א	الصوتي طي	
	ا مستعمل عرف (عرم بيون مستعد في مورس مستعد مر)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ل؛ ك؛ لِ) مع		.	
]
سبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع	ت المقاطع: (نَ؛ نَ؛ نِ) (في الكلمات التي كتبتها على اله		ीर्चार्	
	en e	أثناء قراءته.	(3)	
	 القرائية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة. 			
	واح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة من			
ع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى	المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع			
	ع المماثل للمقطع الموجود لديه.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	طبيق	الت
	ن حرف اللام، مثل: سالم: سا / لــ / ــم.			
	(ة): ينجزون النشاط 3 المدرج في الكراسة.			
	ت مقاطع تتضمن حرف اللام ويحيطونها بخط مغلق. الله المالية		م ودعم	تقوي
		* أقدم الدعم المناسب حسب		
	بتلوين حرف اللام في كلمات يختارونها.	اكلف المتعلمات والمتعلمين	لة منزلية	أنشط

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الاول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع : 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
حركات الطويلة.	الحصة 3: الحرف مع ال	الحكاية: مَـمَــاس (1)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ك] / ل
ضمن حرف اللام	ويلة. (3) قراءة مقاطع تت	ت الطويلة. (2) تعرف حرف اللام مع الحركات الط	الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ل] مع الحركا
		اللام مع الحركات الطويلة.	مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف
ات الأشياء،	بن، رمل، ألعاب قرائية، ذو	، المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجب	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه
			التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية
		ي.	صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماع

•

	اعي.	ي، ندائي، في مجموعات، جم	ו ונשمل: מرد	صيع
لتعليمية التعلمية	تدبير الأنشطة ا		مراحل	ال
ع الأول؛ فتح.	ت البصرية السابقة + الخميس؛ ربي	* أعرض بطاقات عليها الكلما	كلمات	11
. = =	ت البصرية، وترديد ما تتضمنه الُ		بصرية	ال
		- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين	7 .	
وت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل (بلاد؛ دليل؛ مسلوب؛ سلال؛ سليل؛			ضعية	-
طرأ على نطق الصوت [ل].	مين والمتعلمات إلى التغيرات التي ت	سلام)، وذلك لإثارة انتباه المتعل	انطلاق	וצ
هيئة، النَّموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.				
مة واحدة تتضمن الصوت [ل] مع حركة طويلة، وأطلب منهم	بت [ل]، مع الحركات القصيرة، وكل	*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصو] _	
,		اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعم	<u>:</u>	
لة؛ مسلوب) (لباس؛ سليم؛ لسان)			ا و	
الإشارات المقترحة في الدليل، مثل: (بلال؛ مدلولٍ؛ دليل؛).			العزل والتفييء	
 إ؛ سليل؛ لام؛ مسلول؛ دليل ؛ بليد؛ فلول؛ سلام)، وأطلب منهم محاكاة 			, y	
		النطق النموذجي جماعيا وفرديا.		
حركات الطويلة، وأطلب منهم تجزينها شفهيا باستعمال التصفيق،	رت [1] في مواقع مختلفة مقدونا با	*أقدم شفهدا كلمات تتضمن الصد	+	1.]
سرعت الحريب المهم عبرياتها تسهيا بالمصدق السابيق		, المقطع الصوتي المتضمن المتضمن	=	
المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]	التجزيء المقطعي التجزيء المقطعي	وحرن المسلح الكلمة الكلمة	التجزيء	2
الاا	البريء المسي	لام	<i>S</i> :	17
/-, /- //e/	مسْ / طو / بّ	مسلوب	7	{
1-1/1	سَد / لليد / م	سليم	ींकहेंपुर	11
ا لمي ا	لیہ / لی	لیلی	5 :	1
			↓	1
ن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل:		* اقدم شفهيا مقاطع، واطلب منا	الدمج	न्त्र
فوام؛ قا لليا لل		11	ļ <u>-</u>	ી પુ
	متضمنة للحرف - ل- مع الحركات ال	* اكتب على السبورة المقاطع الد		1 7
الحرف + الحركات الطويلة	المقطع			3
ل + ۱ (مد بالألف الممدودة) لـ + و (مد بالواو)	3		التطابق	<u>`</u>
ا و (مد بالیاء) اد + عی (مد بالیاء)	ىق ليـ / لى		الصوتي	
لـ + ى (مد بالألف المقصورة)	لی		الخطي	
اقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (بلال؛	من حرف اللام بلون مختلف في موا	- أكتب على السبورة كلمات تتض	"	
لى) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون	أنطق كل مقطع بوضوح (لا؛ لو؛ لي؛	مسلول؛ دليل ؛)، وأقرؤها، ثم		
		والمتعلمات جماعة.		
	ناطع (الا/؛ الي/؛ الو/؛ الي/) مع استعمال		الطلاقة	
	الجديدة، ثم أدربهم على قراعتها بدق)	
)؛ حرف اللام مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه.				
يا عليها { لا؛ لو؛ لي؛ لي } وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن				
طع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل	تعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقد		تطبيق	الذ
		للمقطع الموجود لديه	٠	
المركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق	يقرؤون مقاطع تتضمن حرف اللام مع			
	د فسرو و روان او اسان	باللام المدرج في الكراسة).		
الطويلة ويحيطونها بخط مغلق.	اطع تتضمن حرف اللام مع الحركات		يم ودعم	تقوي
		- أقدم الدعم المناسب حسب الحا أمان المرارية المرارية المرارية المرارية		
	ين حرف اللام مع الحركات الطويلة.	-اكلف المتعلمات والمتعلمين بنلو	طة منزلية	انشد

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 3	الوحدة 2: المدرسة	المسكون: القراءة
ع التنوين.	الحصة 4: الحرف ه	الحكاية: مَـمَـاس (1)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل
اللام مع التنوين. (4)	ة مقاطع تتضمن حرف	تعرف حرف اللام مع التنوين. (3) قراءة	الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ل] مع التنوين. (2)
			التحقيق الخطي لحرف اللام مع التنوين.
ية، ذوات الأشياء،	جين، رمل، ألعاب قرائه	م، صور، بطاقات الحروف والكلمات، ع	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعاد
			التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،
			صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل)
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح.	الكلمات	
* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	لبصرية	١
*أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.		
*أراقب الأعمال المنزلية.		
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية.	وضعية	
* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ل] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على	لانطلاق	1
نطق الصوت [ن]، مثل: (لبس؛ لباس؛ لبيب؛ لمس؛ ملمس؛ بلبل؛ فلفل؛ ملابس؛ ميلاد؛ بلد؛ بلاد؛ دليل؛ سلام؛ سليم؛ سالم؛ مسالم؛ فيل؛ سال؛		
مال؛ فول؛ سبيل؛ ملل؛ رمل؛ رمال؛ رسول؛ لام؛ فل)،		
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	ع	
*أقدم شفهيا كلمات تتضمن بالصوت [ل]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ل] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد	العزل والتفييء	
الكلمة المختلفة، مثل: (بلد؛ ميلاد؛ مالأ؛)، (لب؛ مسلوب؛ رملِّ)، (لباس؛ بليد؛ رسولٍ)	J. Ž.	
_ ـ يرددون كلمات تتضمن الصوت [ل] مع التنوين: (رِمالٌ؛ رمالًا؛ رمالٍ؛).		
-يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهيا الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ن]:		1
الكلمة التجزيء المقطعي المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]		11
فول فو / ل / ال / ال / ال / ال		٦
	Ī.	1
بلبل بذاب الراب ال		
* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ل- مع التنوين:	ى =	1-1
المقطع الحرف + التنوين لاً ل + أ (تنوين الفتح)	التجزيء المقطعم	1
ر + ۱ (توین الضم) ل ۲ – (تنوین الضم)	خل خ	្យ
ل + _ (تنوين الكسر) ل + _ (تنوين الكسر)		न्त
(3 5.5) ,		4
		7
*أقدم الكلمات الآتية: سالم؛ فلول؛ لمسّ، وأطالبهم بحذف مقطع للحصول على كلمات أخرى: سام؛ فول؛ مسّ؛	الحذف	الصوتي)
*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف اللام مع التنوين بلون مختلف (سليلٍ؛ بلالاً؛ مبلول)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع	التطابق	ت
بوضوح (الاًا؛ الاًا؛ الإ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في	الصوتي	
آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (بلبلاً؛ بلبلِّ؛ بلبلٍ).	الخطي	
-يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (الأ/؛ ال/).	الطلاقة	
*أغني اللوحة القرائية بمقاطِع تتضمنِ التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.		
1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف اللام مع التنوين على الألواح وقراءته.		
*أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف اللام مع تنوين الضم، ثم تنوين	التطبيق	
الفتح وتنوين الكسر على غرار: فلفلٌ؛ فلفلًا؛ فلفلًا؛ فلفلًا؛		
1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين باللام مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.		
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري).	ويم ودعم	تقد
* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.		
*أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة.	طة منزلية	أنش

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
ودعم.	الحصة 5 : تقويم	الحكاية: مَـمَــاس (1)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل
, جميع	الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [ل] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف اللام مع جميع		
	ات والتنوين <u>.</u>	جمل تتضمن حرف اللام مع جميع الحرك	الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وح
، ألعاب قرائية،	لمات، عجين، رمل	 المتعلم، صور، بطاقات الحروف والك 	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيا
		ة، موارد رقمية،	ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونيا
	صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

F	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح.	الكلمات
* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	البصرية
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا اللام، أنا اللام *** صوت سهل جميل. أتصل في الكثير *** وأنفصل في القليل. *أراقب الأعمال المنزلية.	وضعية الانطلاق
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف اللام مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحات 7، 8،9 المتعلمة باللام المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف اللام مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: الناء النا	تقويم تشخيص <i>ي</i>
*أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [ل] مع جميع الحركات التحقيق الخطي لحرف اللام مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف اللام مع جميع الحركات والتنوين. كلمات للدعم والإغناء: لبس؛ لباس؛ لبيب؛ لمس؛ ملس؛ بلبل؛ فلفل؛ ملابس؛ ميلاد؛ بلاد؛ دليل؛ سلام؛ سلام؛ سالم؛ مسالم؛ فيل؛ سال؛ مال؛ ومل؛ رمال؛ رسول؛ لام؛ فل	دعم وإغناء
* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - على مستوى الأنشطة: - على مستوى الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال: - إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية) اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط .	المعالجة المركزة

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكــون: الكتابة
	ف مع الحركات القصيرة].	الحصة 1: خـط [الحر	الموضوع: حرف اللام

- 1- رسم حرف اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة. الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: لبس؛ مسلم؛ بلابل؛ إلىس؛	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من اللام والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	أعداد
- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (الـُا؛ الـُا) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
 يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح
- يكتبون سطراً من كل مقطع (الـ1؛ المـ1؛ المِرا) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف اللام مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف اللام.	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكــون: الكتابة
	للحركات الطويلة والتنوين].	الحصة 2: خط [الحرف مع	الموضوع: حرف الملام

- 1- رسم حرف اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة. الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن اللام مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: لام؟ وَ لوّلا رسولاً؟ بلالٌ 	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من اللام والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف اللام، مثل: بلال. أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل مركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. 	أعداد
- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (الاا،الوا،الاًا، بِلالٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
 يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح
- يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة (الا/،الو/،الاً/، بلال) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا الى النموذج الخطي لحرف اللام مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعام(ة). صفحة الكتابة لحرف اللام.	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1	
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة	
الموضوع: حرف اللام الحصة 3: نقـل				
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف اللام نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.				
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.				

تدبير الأنشطة التعلمية التعلمية	المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف اللام ، الحصة السالفة للقراءة. كلمات تتضمن الفاء مع الحركات القصيرة، مثل: (سلم؛ لفافة؛ فرار)، و مع الحركات الطويلة، مثل: (دلال؛ دليل؛ فول)، والتنوين، مثل (فلفلاً). 	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. أستفسر هم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف اللام وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف اللام وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. أستفسر هم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه. 	أعداد
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	إنجاز
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1	
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 2: المدرسة	المكــون: الكتابة	
الموضوع: حرف اللام الحصة 4: إمـــلاء				
الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملاة؛ تتضمن حرف اللام.				
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.				

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف اللام. أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن لحرف اللام شفهيا. 	وضعية الانطلاق
• أكتب على السبورة مقاطع لحرف اللام مع الحركات والتنوين، مثل: (الله	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى اشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1	
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة	
الموضوع: حرف اللام الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)				
الهدف: بناء كلمات تتضن حرف اللام بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).				
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع				

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالئ:	- 3
 أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي 	وضعية
درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأسب المدن المدم في أحدد بمعترف موضوعاً معترطاً بالمحال	الانطلاق التخطيط
بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.	
 اعتراب المتحدي في تصديم إلى مبدوحة ولي تصديم المصاد. أخبر هم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 	
 أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. 	
 أعرض تعليمات المطلوب إنجأزه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. 	
• أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن	
مقاطع الحروف المدروسة، مثل: المدروسة مثل: المدروسة مثل: المدروسة ا	
-1- بناء كلمة بالإكمال: أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة، مثل:	
مَـبِسي	
-2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.	
اما/ * ابا/ اسّ/ا *	
* <u>\</u>	إنجاز المسودة
اــــا * احمَا اسنَ ا * الـــــــــــــــــــــــــــــــــ	
-3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: الـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
 يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم. أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 	المراجعة
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. صورة مناسبين يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	العرض
طلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة،	
مخصص للكتابة التفاعلية.	والغلاف الزمني ال

لجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
لمدة: 50 د	الأسبوع: 4	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
ستثمار القيم.	الحصة 1: سرد الحكاية وا	الوضعية التواصلية: يشكر	الحكاية: ممّـاس (2)

الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة ــ المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	المحور
- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسئلة: متى عاد سمسم من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ما الحوار الذي دار بين الورقتين؟ من ساعد الورقة البيضاء؟ وكيف؟ ومن زينها؟ كيف أصبحت الورقة البيضاء؟ بماذا ستناديها الأقلام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى وجهها؟ ماذا قالت للأقلام الملونة؟ ماذا فعل سمسم بها؟ - يركبون جملا تبدأ بأسماء من الحكاية، مثل: الورقة؛ القلم؛ المدرسة؛ أنطق جملا اسمية، وأطلب منهم تحملتها شفهيا، مثل: الورقتان بنوعيه مع أسماء الإشارة، مثل: - القلمان ظريفان – هذان القلمان ظريفان. الورقتان بيضاوان – هاتان الورقتان بيضاوان. الختان الورقتان بيضاوان – الأختان الأختان الأختان المؤنان المؤنا	وضعية الانطلاق	
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.	السبرد	الحكاية : 35
* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: المساعدة؛ الشكر؛، بتوجيههم إلى: - استخراج ما يبين: مساعدة الورقة البيضاء؛ الشكر؛ إعطاء أمثلة لقيمة المساعدة (أساعد صديقي المتعثر؛ أساعد أمي،) - لو كنت مكان قلم الرصاص، فهل تساعد الورقة البيضاء؟ هل تحب تسعد غيرك إذا كان حزينا؟ كيف تعاملت الأقلام الملونة مع الورقة؟ يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمتي المساعدة والشكر، مثل: يمكن لي مساعدتك / امتنع عن التعاون معك؛ لا يحق لي أن أشكر صديقي،	استثمار القيم	دقيقة
- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ لو كنت مكان الورقة البيضاء، فهل ستشتكي من لونك او شكلك؟ - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد المساعدة، الشكر،	ئۇرىم ولاغ	
* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يشكر) بأن أسأل: من ساعد الورقة البيضاء؟ أضيف مثل: بعدما صار لون وشكل الورقة البيضاء جميلين، شكرت كلا من قلم الرصاص والأقلام الملونة وسمسم. فتابعوا معي الحوار التالي: شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا. مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا. شكرا جزيلا؛ يا سمسم! * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * - ما دام الحوار يدور بين ثلاث شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * المناهم السماعي بأسنلة مثل: ماذا قالت الورقة البيضاء لقلم الرصاص؟ بم رد؟ وماذا قالت للقلم الملون؟	تسميع	الوضعية التواصلية: 15 دقيقة

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي		
المدة: 50 د	الأسبوع: 4	3 . - 3			
	الحصة 2: قراءة وتشخيص		() -		
	الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية				
متعلقة بالحكاية،	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة — المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.				
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).				
	المعجم: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.				

	'	·
المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي ببضع كلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
الحكايـــــة : 35 دقيقة	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - تذكر انه لم يضع (صورة أدوات) في (صورة المحفظة). - رسم (صورة قلم الرصاص) على (صورة ورقة) وجها على شكل (صورة دائرة). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ص] حرف الصاد، مثل: (صديقة؛ الرصاص؛ صاحت؛ قصة؛ الصيف؛ الأصفر؛ صار؛ صاحت)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (الرصاص؛ صار) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي اللام والصاد بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (الأصفر: / ال/اأص/؛ الصيف: اصرا صار؛) [قرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	 يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	ترجيع	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. ماذا قالت الورقة للقلم ؟ بماذا رد عليها ؟ بم رد عليها ؟

النم	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:	
•	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د	
الحكاية: ممساس (2) الوضعية التواصلية: يشكر الحصة 3: إنتاج وتشخيص حكاية جديدة				
الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.				
الوسانل: صور تمثلُ شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيصُ المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية،				
والوضعية التواصلية.				
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).				
المعجم: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.				

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).	وضعية الانطلاق	33
* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: تغيير المدرسة بالمكتبة، والحجرة بالخزانة الشخصيات: تغيير سمسم بدبدوب؛ الزمان: تغيير (المساء) بالزوال الأحداث: عاد من المكتبة، لم يضع أدواته في الخزانة؛ اشتكت اللوحة؛	إعداد	الدكايي
* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسة بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.	إنتاج تشخيص	हे : 35 : हें क्
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. * أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.	تقویم ودعم	
* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: ماذا قالت الورقة للقلم ؟ شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا. بماذا رد عليها ؟ لا شكرا على واجب. ماذا قالت للقلم الملون ؟ مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا. بم رد عليها ؟ العفو صديقتي الورقة. ماذا قالت حينما شكرت سمسم ؟ شكرا جزيلا؛ يا سمسم ! بم رد عليها؟ لا داعي لشكري؛ هذا واجب. * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات متن الوضعية، وترديد الحوار.	تشخيص	الوضعية التواصلية: 15 د

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي				
المدة: 50 د	الأسبوع: 4		المكون: الاستماع والتحدث				
لظواهر اللغوية	الحصة 4: تثبيت ا	الوضعية التواصلية: يشكر	الحكاية: ممّــاس (2)				
وعيه. (2)	الإشارة للمثنى با	فوية: الجملة الاسمية: المثنى بنوعيه؛ أسماء	الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغ				
	محاكاة الوضعية التواصلية.						
ة في الكراسة	- المشاهد المدرج	لأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة –	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، ال				
المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.							
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).							
	•	ورقَّة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوَّن.	المعجم: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة				

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد اسما من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم في صيغة المثنى، مثل: الشكل؛ الدائرة؛ الأخت؛ الوجه؛ العين؛ * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.	وضعية الانطلاق	
* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. * أنطق بجمل اسمية: المثنى بنوعيه: " أنطق بجمل اسمية، واطلب منهم تكملتها، مثل: " أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأسماء في صيغة المثنى، مثل: القصتان؛ الكتابان؛ * أطلب منهم الإشارة للمثنى بنوعيه: " يدخلون (هذان وهاتان) على الجمل، ثم يركبون جملا على المنوال الآتي: المكتبتان القردان	تثبيت الظواهر اللغوية	الحكاية : 35 دقيقة
ـ يركبون جملا؛ ليعبروا عن شعورهم ومواقفهم تجاه بعض الأشخاص أو الوضعيات ، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (سمسم، قلم الرصاص، الأقلام الملونة؛) يحولون مثل: - هذا قرد. [إلى المثنى بنوعيه] هذه أستاذة [إلى المثنى بنوعيه] هذه أستاذة [إلى المثنى بنوعيه]	تقويم ودعم	
* أطلب منهم تقمص شخصيات الوضعية التواصلية، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكوا شخصيات الوضعية، على أن يتحاوروا حول أصدقائهم.	محاكاة	الوضعية التواصلية: 15 د

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي			
المدة: 50 د		الوحدة 2 : المدرسة	_			
ية التواصلية.	الحصة 5: تثبيت الوضع	الوضعية التواصلية: يشكر	` '			
	الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يشكر " واستعمال أساليب الاستفهام والجواب بالإثبات.					
ة في الكراسة	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة					
المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.						
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).						
		ة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.	المعجم: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظ			

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية" يشكر " بأسئلة مثل: توجهت الورقة البيضاء بالشكر إلى قلم الرصاص، فماذا قالت له؟ رد عليها القلم، فماذا قال لها؟ شكرت الورقة القلم الملون، فماذا قالت له؟ شكرت الورقة القلم الملون، فماذا قالت له؟ بم رد عليها؟ من شكرت أخيرا؟ وماذا قالت له؟ من شكرت أخيرا؟ وماذا قالت له؟ بم رد عليها؟ بعم رد عليها؟ - يشخص أربع(ة) تلميذات/ تلاميذ الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم، ويرددان الحوار. شخيف مثل: بعدما صار لون وشكل الورقة البيضاء جميلين، شكرت كلا من قلم الرصاص والأقلام الملونة وسمسم. فتابعوا معى الحوار التالى:	وضعية الانطلاق
متن الوضعية التواصلية: شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا. مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا. شكرا جزيلا؛ يا سمسم! * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت الورقة للقلم ؟ بماذا رد عليها ؟ ماذا قالت للقلم الملون ؟ بم رد عليها ؟ ماذا قالت حينما شكرت سمسم ؟ بم رد عليها ؟	تسميع
* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شُخصيتي الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم ، وترديد الحوار.	تشخيص
* أطلب منهم أن يحاكوا الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم، على أن يتحاوروا حول أنفسهم.	محاكاة
 شكرت الورقة البيضاء أصدقاءها؛ فماذا قالت؟ وبم رد عليها كل واحد منهم؟ 	تقويم ودعم

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي		
المدة: 50 د	الأسبوع: 4	الوحدة 2 : المدرسة	المسكون: القراءة		
	الحصة 1: تقديــم	الحكاية: مَـمَـاس (2)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص		
الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [ص] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ص] معزولا، وفي مواقع مختلفة					

من الكلمة. (3) ربط الصوت [ص] برسمه الخطي. الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التَّعبير الجسدي، اجهَّزة الكترونية، موَّارُدُ رَقَّمية، صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	راحل	
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت.	لمات	الكا
* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	سرية	البد
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور؛ أو أفعال؛ تتضمن الصوت [ص]. (صدر؛ صدور؛ بصل؛ لص؛ لصوص؛ صاد؛ صام؛ صلى؛		
صب؛ صبر؛ صابر؛ صبور؛ فصل؛ فصول؛ صف؛ صفوف؛ صراصير؛ صرف؛ مصرف؛ صرير؛ بصم؛ صِفر؛ صلب؛ مصلل؛		
بصيص؛)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟	سعية	وظ
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:	طلاق	الانا
أنا الصاد، أنا الصاد *** صحبة الحروف أنتقل.		
متصلا في الصباح *** ومع القناص أنفصل.		
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النَّموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
 أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:]	1.
*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ص]، مثل: صَدر؛ صِمام؛ صُدفوف، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟	العزل	•
*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ص]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: ((صام؛ صِفر؛ فرس؛ صلى؛ سلام؛ مصل؛	T	٦
سماء؛ صرير؛ فصل؛ ممسوس؛ لصوص؛ صرّار؛ مسلم؛ مصلح؛)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن		
الصوت [ص].		7
* أقدم شُفهيا كلمات تتضمن الصوت [ص]، مثل: (صف؛ مص؛ بصل؛ صلى؛ مصرف؛ صبر؛ فصوص؛)، وبعد تقديم كل	<u> </u>	4
كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ص] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى	التفييء	1
إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة).	ď	1
* أنطق الصوت [ص] نطقا سليمًا مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين		٦
والمتعلمات بشكل جيد.		_
- ينطقون الصوت [ص]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.		<u>a</u>
[الربط بين الصوت [ص] ورسمه الخطي: ص. تعرف أشكال الحرف:	=	4
* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (صِفْرٌ؛ صَفَرَ؛ صراصير؛ بصل؛	التطابق الخ	ล์
صوص؛ قفص) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الصاد بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق	ا الخط الخط	الصوتي)
الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه.	न्त न्यू	` `J.
* أرسم حرف الصاد في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي.	الصوتي لمي	_
* أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.	` b	
1- شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ص]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتبارى شفهيا		
في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ص].		-11
2- أطلب منهم رسم شكل حرف الصاد على الألواح.	طبيق	الته
3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاط 1 ، وقراءة اللوحة 2 المتعلقة بالصاد المدرجة في الكراسة.		
-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ص] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها.	م ودعم	تقه بد
* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	<u> '</u>	
أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ص]، مع مراعاة	نطة	,
الخصوصيات المحلية.	زلية	من
<u> </u>		

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي			
المدة: 50 د	الأسبوع: 4	الوحدة 2 : المدرسة	المسكون: القراءة			
كات القصيرة.	الحصة 2: الحرف مع الحرة	الحكاية: مَـمّــاس (2)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص			
ع تتضمن حرف	الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الصاد مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف					
	الصاد مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع الحركات القصيرة.					
ات الأشياء،	عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذو	طم، صور، بطاقات الحروف والكلمات،	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتع			
			التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
			صيغ العمل: فردي، تنائي، في مجموعات، جماعي.			

دبير الأنشطة التعليمية التعلمية	<u> </u>		راحل	الم	
جمعة؛ السبت.	الكلمات البصرية السابقة + الـ	* أعرض بطاقات عليها	كلمات	الك	
ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	الكلمات البصرية، وترديد	* أنتدب بعضهم لقراءة	صرية	البد	
	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف				
- أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة، مثل (صَبر؛ صُلب؛ صِمام؛				الاذ	
ين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ص].	وذلك لإثارة انتباه المتعلم	صَرف؛ صُفوف؛ صِفر؛)،			
سة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجّهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.				
ات القصيرة مثل: (صرف؛ صفوف؛ صِفر؛)، وأردد بعد كل كلمة المقطع	من الصوت [ص] مع الحرك	*أقدم شفهيا كلمات تتض	لغزل		
	ال: (صرف: ا <i>صدًا)؛</i> (صفوف				
لصوت [ص] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة					
ر ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا		- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	គ		
القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل:	ر الصوت آص] مع الحركة	ي و . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر .	لتفييء		
رُ: اص ا ؛ صُرَةٌ: صد ؛ صِمام: صد ؛		J	ડે		
				1	
) للحصول على كلمات تتضمن حرف الصاد مع الحركات القصيرة، مثل:	افة أحد المقاطع (لَ؛ لُ؛ ل	* أطلب شفها منهم اض		11	
ریر؛مود؛ مُئِد "؛	y 0 0, C	. \ \ \ . \ .	.d :g	7	
له: مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا (باستعمال	وت [ص] في مو اقع مختلف	*أقدم كلمات تتضمن الص	_	Ī	
., 20 0.3. \0 . 3 3. 3		التصفيق)، مثل:	J	{	
ء المقطعي المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]	التجزي	الكلمة	التجزيء	14	
	بَصِيم ، بَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ		9	1	
` ,	ب،، ، ، ، ، ، ، ، ، ،		المقطعر	7	
رتصفيقان) ا جِرا		صِفْرٌ	• 5	<u>a</u>	
				ી વર્ _ત	
مع الحركات القصيرة:	مقاطع المتضمنة للحرف ه	* اكتب على السبورة الد	ন্ত্ৰ	17	
الحرف + الحركة القصيرة	المقطع		التطابق	3	
ص + (فتحة)	صُ			<u>`</u> 5	
ص + (ضمة)	ص		الصوتي		
ص+ (كسرة) ون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل:	<u>ب</u> مان تتضمن من في المياد بال	أكتب على السيمية كال	, <i>P</i>		
			يظ		
، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (صَ؛ صُ ؛ صِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة	اصير؛ صلب؛)، والدروما،	وصدر؛ صفوف؛ صمام؛ صر	-45.		
te to sky or or to to to or other test as a		حقیه.		1	
صِ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل	لمات المقاطع: (ص؛ ص؛		الطارقة		
7 72	.1 2 7	مقطع أثناء قراءته	ોં કો		
على قراءتها بدقة وسرعة.					
لع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها { صَ؛ صُ؛ صِ}،					
ها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه،					
1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	مل لوحة المقطع المماثل		طبيق	الت	
	ضمن حرف الصاد، مثل: ص	_			
	علم (ة): ينجزون النشاط 3				
انصاد ويحيطونها بخط مغلق.	<u>لمات مقاطع تتضمن حرف</u>	<u>- يقرأ المتعلمون والمتع</u>	.634		
		* أقدم الدعم المناسب ح	م ودعم	نعوي	
كلمات يختارونها.	مين بتلوين حرف الصاد في		لة منزلية	أنشط	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي		
المدة: 50 د	الأسبوع : 4	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة		
حركات الطويلة.	الحصة 3: الحرف مع ال	الحكاية: مَـمّــاس (2)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص		
تتضمن حرف	الطويلة. (3) قراءة مقاطع	كات الطويلة. (2) تعرف حرف الصاد مع الحركات	الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع الحرة		
	الصاد مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع الحركات الطويلة.				
ات الأشياء،	ن، رمل، ألعاب قرائية، ذو	، المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجي	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه		
			التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية		
		ي.	صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماع		

		﴾ عي مجر حد، ج	ي ر		<u> </u>
التعليمية التعلمية	تدبير الأنشطة			مراحل	11
بت.	ات البصرية السابقة + الجمعة؛ السر	للطاقات عليها الكلما	* أعرض	لكلمات	11
* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.					ľ
	، نشيد الحرف:	ع المتعلمات والمتعلمين	۔ أنشد ما	ضعية	
- أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة، مثل ((صام؛ لصوص؛ بصيص؛					
ى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ص].	لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إل	ﻮﻝ؛ ﺑﺼﻴﺮ؛ <u></u>)، ﻭﺫﻟﯔ ﺍ	صابر؛ فص	انطلاق	41
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.					
*أقدم شفهيا كلِّمات تتضيمن الصوت [ص]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ص] مع حركة طويلة، وأطلب منهم					
		لكلمة المختلفة، مستعم	اكتشاف ا	يغزل	
مُدفّة؛ صُفوف) (صِفر؛ بصير؛ صِمام)				والتفييء	
ال الإشارات المقترحة في الدليل، مثل: (صورة؛ صار؛ مصير؛).				ا الج	
ن؛ بصيص؛ صاد؛ صابر؛ فصول؛ صراصير ؛). وأطلب منهم				a,	
	وفرديا.	نطق النموذجي جماعيا	محاكاه الا		1.
بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق،	ه ت [ص] في مواقع مختلفة مقرونا	عبا كلمات تتضمن الص	*أقدم شف	 	1.1
		هي الصوتي المتضمر المتضمر		=	7
المقطع الصوتى المتضمن ل [ص]	التجزيء المقطعي	الكلمة	• • •	 	Ī
اصاً	صا/م	صام		a Di	`]
اصوا	ف / صو / ن	فصول		التجزيء المقطع	14
ا صيـا	مَـ / صيـ / رُ	مصير			{
لصى	أقه / حسى	أقصى		J .	
the fit this see the Fitter of the	time of the transfer of the	·	+ أمَّد ع	 	
* أقدم شفهيا مقاطع، واطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل: صفاصالف؛ فاصيالن؛ مفاصوال					Je 3
<u> </u>	عد عداد: در. متضمنة للحرف - ص- مع الحركات	ا السيمية المقاطع ال	* أكتب ع		- 5
الحرف + الحركات الطويلة	المقطع	عی اعتبوره اعتاعے ا	<u> </u>		1
ر الرحاء ، الرحاء ، الرحاء ، الرحاء الرحاء ، الرحاء الرحاء الرحاء الرحاء الرحاء الرحاء الرحاء الرحاء الرحاء ال	صا / صی				1.3
ص + و (مد بالواو)	م ی			التطابق	ا ا
ص + ي (مد بالياء)	صيـ صي			الصوتي	
واقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (صامد؛	ممن حرف الصاد بلون مختلف في ه	لى السبورة كلمات تتخ	۔ أكتب ع	الخطي	
و؛ صي؛ صى) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده	لم أنطق كل مقطع بوضوح (صا؛ ص	ِصير ؛)، وأقرؤها، ن	مرصود؛ ب		
		، والمتعلمات جماعة			
ستعمال الإشارات المقترحة للمدود.				الطلاقة	
	الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بد			-5	
ل؛ حرف الصاد مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه.					
وبا عليها { صا؛ صو؛ صي؛ صى } وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن	حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحا مكت	بة المقاطع المتماثلة، .	- أنظم لع		
تطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل	متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمة	فسها، وأطلب من كل ا	المقاطع ن	تطبيق	11:
		موجود لديه.	•	٠.,٠	
مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق	يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الصاد				
		رج في الكراسة).			
ت الطويلة ويحيطونها بخط مغلق.	اطع تتضمن حرف الصاد مع الحركان			يم ودعم	تقو د
		عم المناسب حسب الح			
	وين حرف الصاد مع الحركات الطويلة	تعلمات والمتعلمين بتد	-اكلف الم	طة منزلية	انشو

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 4	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
ع التنوين.	الحصة 4: الحرف م	الحكاية: مَـمّــاس (2)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص
ف الصاد مع التنوين.	اءة مقاطع تتضمن حر) تعرف حرف الصاد مع التنوين. (3) قر	الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع التنوين. (2)
			(4) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع التنوين.
بة، ذوات الأشياء،	جين، رمل، ألعاب قرائب	، صور، بطاقات الحروف والكلمات، ع	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم
			التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،
			صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

التعامية	بير الأنشطة التعليمية	تد			لمراحل	١
·	الجمعة؛ السبت.	بة السابقة +	عليها الكلمات البصري	* أعرض بطاقات	الكلمات	
* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.				لبصرية	il	
*أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.						
*أراقب الأعمال المنزلية.						
		القرائية.	المتعلمات اللوحة	- يقرأ المتعلمون و	وضعية)
وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على	صيرة وحركات طويلة	حركات قه	ن الصوت [ص] مع	*أقدم كلمات تتضم	لانطلاق	1
صلى؛ صب؛ صبر؛ صابر؛ صبور؛ فصل؛ فصول؛ صف؛ صفوف؛	ں؛ لصوص؛ صاد؛ صام؛ د	ر؛ بصل؛ لص]، مثل: (صدر؛ صدو	نطق الصوت [ص		
	صلب؛ مصل؛ بصيص؛ رصا					_
<u>وذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</u>					ع	
دة تتضِمن الصوت [ص] مع التنوين، وأطلب منهم					العزل والتفييء	
؛ صاد)، (صِفر؛ رصاصٍ؛ مصير)					うら	
	ين: (فصوصٌ؛ فصوه					
فيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ص]:				يجزئ ا <u>لمتعلمون</u>		1
المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]	بزيء المقطعي		الكلمة			1.1
ا صُ1	اصا اص		رصاصِ			1
ا صاً ا	ا صيا صا	.	بصيصا		Ę	Ī
ا صِ1	صو ا ص		صوص تال قاء المات تا		ڹؽ	{
الحرف + التنوين	_	سعرف - ه	ة المقاطع المتضمنة المقطء	۱۰۰۰ اکتب علی السبور ا	التجزيء المقطعي	1-1
عرف + التنوين الفتح)			المقطع صأ		عَقِرَ	1
٠ / (حرين الضم) + ــّــ (تنوين الضم)			ـــــ صّ		لعي	្ស
ا حریق الکسر) + ب (تنوین الکسر)			 ص			3
(3 0.3)				l		4
						7
للحصول على كلمات أخرى: ميم؛ بور؛ دور	وأطالبهم بحذف مقطع	ىئدور؛ و	بة: صميم؛ صبور؛ ٥	*أقدم الكلمات الآته	الحذف	ابغ
ف (سليلٍ؛ بلالاً؛ مبلولٌ)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع					التطابق	3
دونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في	ِ المِسطرة عليه، ويرد	الأصبع أو	نُ ا؛ اصِ ا)مع تمرير	بوضوح (اصاً!؛ اص	الصوتي	
	ِصاً؛ فرصٌ؛ فرصٍ؛	ا، مثل: فرَ	ف <i>ي</i> أولها أو وسطه	آخر الكلمة وليس	الخطي	
			متعلمات المقاطع (/٥		الطلاقة	
	دربهم على قراءتها بدقة					
وين على الألواح وقراءته						
د من الكلمات تنتهي بحرف الصاد مع تنوين الضم، ثم					التطبيق	١
er i iki e ki i i ki i i ki i i ki i i i ki i i i ki i i i i i i i i i i i i i i i i i i i			الكسر على غرار: م			
صاد مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.						
الترتيب وبدونه. (نشاط سبوري).	ف الصاد مع التنوين با		<u> </u>		ريم ودعم	تقه
			س حسب الحاجة	1		
ع الحركات الطويلة.	تتضمن حرف الصاد م	عن كلمات	المتعلمين بالبحث	*أكلف المتعلمات	طة منزلية	أنش

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي	
المدة: 50 د	الأسبوع: 4	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة	
عم.	الحصة 5 : تقويم ود	الحكاية: مَـمّــاس (2)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	
ت والتنوين. (3)	الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [ص] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع جميع الحركات والتنوين. (3)			
قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الصاد مع جميع الحركات والتنوين.				
إت الأشياء،	سائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء،			
التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،				
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.				

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت.	الكلمات
الرسل بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	البصرية
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:	
أنا الصاد، أنا الصاد *** صحبة الحروف أنتقل.	وضعية
متصلا في الصباح *** ومع القناص أنفصل.	وطنعيـ الانطلاق
*أراقب الأعمال المنزلية.	''۔
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الصاد مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز	
على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا	
كراسة المتعلم والمتعلمة.	
(اللوحات 7، 8،8 المتعلقة بالصاد المدرجة في الكراسة).	تقويم
- يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الصاد مع	تشخيصي
الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم:	
اصَ!؛ اصُ!؛ اصِ!؛ اصِ!؛ اصو!؛ اصي!؛ اصي!؛ اصاً!؛ اصِّ!؛ اصِ	
صوصو؛ صاصي؛ صوصاً؛ صاص؛ صام؛	
*أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم .	
. يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي:	
-التحقيق النطقي للصوت [ص] مع جميع الحركات.	
- التحقيق الخطي لحرف الصاد مع جميع الحركات	دعم وإغناء
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الصاد مع جميع الحركات والتنوين.	دهم وإحداد
كلمات للدعم والإغناء:	
صدر؛ صدور؛ بصل؛ لص؛ لصوص؛ صادٍ؛ صام؛ صلى؛ صب؛ صبر؛ صابر؛ صبور؛ فصل؛ فصول؛ صف؛ صفوف؛ صراصير؛	
صرف؛ مصرف؛ صرير؛ بصم؛ صِفر؛ صَفرَ؛ صلب؛ مصل؛ بصيص؛ صلٌّ؛ برص؛ مصل؛ صار؛	
* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:	
- علي مستوى الأنشطة:	
أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة.	
- <u>على مستوى صيغ العمل:</u> أن <u>حلى نائثات حالت المحال:</u>	7 10 10
أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها	المعالجة الساعدة
من تجاوز صعوباتهم، من خلال:	المركزة
- إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . - تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية) .	
- تتويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجيل، موارد رقمية) اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط .	
- تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملانهم (التعلم بالقرين) .	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 2 : المدرسة	المكــون: الكتابة
	ف مع الحركات القصيرة].	الحصة 1: خـط [الحر	الموضوع: حرف الصاد

- 1- رسم حرف الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: صَبَرَ؛ بَصَلٌ؛ صَلْبٌ؛ يَصُبُّ؛ صِفْرٌ؛ بِالفصوصِ؛	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: مَبَرَ " اصَدا يُ يَصُد " " اصدا يكل المقطع المعزولة المركبة من الصاد والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. 	أعداد
- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (اصدًا؛ اصدًا؛ اصرًا) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
 يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح
- يكتبون سطراً من كل مقطع (أصرا؛ اصرا) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا الى النموذج الخطي لحرف الصاد مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الصاد.	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 2 : المدرسة	المكــون: الكتابة
	الحركات الطويلة والتنوين].	الحصة 2: خط [الحرف مع	الموضوع: حرف الصاد

- 1- رسم حرف الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
	اعتراعن
 أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الصاد مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: مثل: صاد؛ صوص؛ بصيص؛ لصوص؛ صابر؛ 	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الصاد، مثل: 	
صاد: أصا/ ؛ صوص: اصو/ ؛ لصوصاً: اصاً/	
 أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الصاد والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الصاد، مثل: صوص. 	
 أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. 	
• أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة.	إعداد
 أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. 	
 أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. 	
 يتابعوننى؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. 	
 أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). 	
 أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. 	
- يكتبون جميعاً على ورقات التسويد. - يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.	
- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطى (اصا/، اصو /، اصاً، صوصٌ)، ويسبق ذلك	
تُذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف	إنجاز
التوجيه والمساعدة.	
 يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. 	
• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح
- يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة (اصا/، اصوا، اصار، صوص) على دفاتر العمل المنزلي،	
استنادا إلى النموذج الخطي لحرف ألصاد مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة	نشاط منزلي
المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الصاد.	- -

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1	
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 2: المدرسة	المكــون: الكتابة	
الموضوع: حرف الصاد الحصة 3: نقل				
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الصاد نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.				
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.				

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
	المراحل
• أراقب العمل المنزلي.	
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية 	
لحرف الصاد ، الحصة السالفة للقراءة.	وضعية الانطلاق
 كلمات تتضمن الصاد مع الحركات القصيرة، مثل: (صلى؛ صفوف؛ صفر)، و مع الحركات 	
الطويلة، مثل : (صابر بسيص؛ صرصور)، والتنوين، مثل (صوصاً).	
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: 	
رَسَمَ صابِرٌ صوصاً وَصُرْصوراً.	
 يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. 	
 أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. 	إعداد
 أستفسر هم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الصاد وحركته؛ وأنتدب 	
بعضهم للقيام بذلك عملياً، بحيث يمررون الأصبع على حرف الصاد وحركته المكتوبين على	
السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.	
 أستفسر هم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح 	
الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.	
 ينقلون الجملة على الدفاتر. 	
 يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. 	إنجاز
 أتتبع إنجاز هم بهدف التوجيه والمساعدة. 	
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.	~ "
 أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
الموضوع: حرف الصاد الحصة 4: إمـــلاء			
الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملاة؛ تتضمن حرف الصاد.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع			

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الصاد. أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن لحرف الصاد شفهيا. 	وضعية الانطلاق
• أكتب على السبورة مقاطع للصاد مع الحركات والتنوين، مثل: اصرا اصرا اصرا اصرا اصرا اصرا اصرا اصر	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 2 : المدرسة	المكــون: الكتابة
	باستعمال الكتابة التفاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (ب	الموضوع: حرف الصاد
الهدف: بناء كلمات تتضن حرف الصاد بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
 أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأتني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 	وضعية الانطلاق التخطيط
أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أخفر أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل:	إنجاز المسودة
 يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم. أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 	المراجعة
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	العرض
طلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، مخصص للكتابة التفاعلية.	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 7	المستوى: الأول الابتدائي		
المدة: 70 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: استماع وتحدث وقراءة.		
يد نوع التعثر	الحصة 1: تحديد الفئة غير المتمكنة وتحد	أسبوع التقويم والدعم (2). الحصة 1: تحديد الفئة غ			
س	ف: [س]/ س؛ [ف]/ ف؛ [ل]/ ل؛ [ص]/ ص. حكايتا الوحدة: سمسم يلتحق بالمدرسة+ مماس				
	أهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.				
ما الحكايتين، رسوم	وف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نص	أ التتبع) ،بطاقات الحر	الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة		
	مانل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم ور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات				
	صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين				

	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				المراحل					
	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الأربعة المدروسة ([س]، [ف]، إلى و[ص])، للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كلمات تتضمن الحروف المدروسة فقط) *تقويم قراءة كلمات تتضمن الحروف المدروسة . (الكلمات تتضمن المدروسة فقط) *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة.				استراتيجية التقويم					
لبس صرف مسالم	*يقرأ كل متعلم ومتعلمة الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفريغ : سماد رفوف سبيل بلبلاً لصوصاً لبس رسول صراصير فارس فرس صلى صرف					1- قراءة كلمات <u>.</u>				
ف سب ف <u>1</u>	س لا سو ف ف	سُر ص ف ف صأ	سَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	صي ص سيـ صُ مكل فرد	صو فأ ل سِد سِد والمتعلمين بش	أ فو ساً فِ ب المتعلمات	سا صِد لأ صِ عِ عة جميع	سّ في أَوْمِ فَي أَمْ أَوْمِ فَي أَمْ أَوْمِ فَي أَمْ أَمْ أَمْ أَمْ أَمْ أَمْ أَمْ أَمْ	* يقرأ ملحو	2- قراءة مقاطع صوتية
حظات	- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية. * أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0): غير متمكن. (1): متمكن. اسم المتعلم (ة) قراءة الكلمات قراءة المقاطع ملاحظات 1 0 1 0 0 0					* أدور 	3- تدوين النتائج.			
ة الكلمات.	* أفيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فئة 1: متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة الكلمات، سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء. فئة 2: متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة المقاطع فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات. فئة 3: متعلمات ومتعلمون لا يتحكمون في قراءة المقاطع، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي.					4- تفييء المتعلمين				

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 7	المستوى: الأول الابتدائي		
المدة: 70 د×2	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: استماع وتحدث وقراءة		
الحصة 2 و3: دعم وتثبيت			الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2)		
س	حكايتا الوحدة: سمسم يلتحق بالمدرسة+ مما	الأصوات/ الحروف: [س]/ س؛ [ف]/ ف؛ [ل]/ ل؛ [ص]/ ص.			
	اف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.				
ما الحكايتين، رسوم	وف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نص	بطاقة التتبع) ،بطاقات الحر	الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاد		
	ة – بصرية، حركات جسدية وإيماءات	ب، برامج حاسوبية، وسائل سمعي	وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاد		
	بغ العمل: فردي/ تُنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تَفَاعلي/ تعلم بالقرين				

7	
تدبير أنشطة الإغناء الخاصة بالفنة المتمكنة	تدبير أنشطة الدعم الخاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع
	أ- التمييز السمعي:
	*أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعنى موجودا أو غير موجود في الكلمة.
	*أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط ع؛ نهاية).
	- يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.
	ب- التحقيق النطقي:
- دمج بطاقات	- يردد المتعلمون والمتعلمات الأصوات ([س]، [ف]، [ن] و[ص])، معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز
ع . كلمات لتركيب	الصوتي.
جمل، وقراءتها	- يرددون كلمات تتضمن أحد الأصوات الأربعة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات ثم ينطقونها:
جس. وحراطه (التدرج في	لباس: ل / فارس: فا / رسول: سو / صرير: ص /
	*أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع.
عدد البطاقات).	[m] + -(m) / [a] + -(a) / [b] + [b] + [b] + [b] + [c] + [c] - [c]
	*أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفييء والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا)
	* <u>لعبة</u> : مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات /
- استخراج	أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).
كلمات من	
الحكاية تتضمن	ج- التطابق الصوتي الخطي:
الأصوات	أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك:
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
المدروسة.	- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطّع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف،
	- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطّع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه.
	- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. صار فرد سرير ملابس
	- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. صار فرد سرير ملابس س كه صا س للا ف
المدروسة.	- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. صار فرد سرير ملابس سسسس سلا ف سسسلا في المعنية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية
المدروسة. - قراءة جمل	- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. صار فرد سرير ملابس سر ملابس سر ما سد للا ف قراءة لوحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).
المدروسة. - قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم	- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. صار فرد سرير ملابس س م صا سد للا ف قراءة لوحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب:
المدروسة. - قراءة جمل بسيطة قراءة	- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. صار فرد سرير ملابس سر ملابس سر ملابس ع صا سد للا ف ومراءة لوحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب.
المدروسة. - قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم	- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. صار فرد سرير ملابس س م صا سد للا ف قراءة لوحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب:
المدروسة. - قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم	- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. صار فرد سرير ملابس سر ملابس سر ما سد للا ف الماعة من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب. 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
المدروسة. - قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم	- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. صار فرد سرير ملابس سلم صا سد للا ف سلم صا سد للا ف وموجهة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات والعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب. 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. الموزعة.
المدروسة. - قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم	- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. - قراءة لوحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب. وأوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع المطلوب. الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة:
المدروسة. - قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم	- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. صار فرد سرير ملابس سلم صا سد للا ف سلم صا سد للا ف وموجهة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات والعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب. 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. الموزعة.

د-التحقيق الخطى:

- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . .
 - يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف.
- يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيا.

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات:

- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيا وكتابيا.
- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: (سين مع المد بالألف + راء مع الفتحة = سار)
- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها (نصوص- صوص / لام سلام)
- مسابقة: أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات لتكوين أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع ،والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

 بطاقات الكلمات
 رسوب
 مصیر
 سفیر
 سلال
 رصاص

 بطاقات المقاطع
 ص
 سو
 لا
 فیـ
 صیـ

- قراءة لوحةً قرائية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). أنشطة خلصة والفنة الديرية:

- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).
 - استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة.
 - قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة وقراءة مستقلة، مثل:

درس دارس دروسا – بابا مدرس في المدرسة – رسم بدر دبا – رسم رسام دبا رسم فريد فرسا- سافر المسافر- سافر فريد- الفارس مسافر رفرف البلبل- لبس فريد لباس سالم- لباسي بارد – الفول مفروم صام سالم – صر الباب صريرا- رسم صابر صِلا – الفيل صبور- الفصل بارد

			,		
الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 7	المستوى: الأول ابتدائي		
المدة: 70 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: استماع وتحدث وقراءة		
	الحصة 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة.		الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2).		
ماس	حكايتا الوحدة: سمسم يلتحق بالمدرسة+ م	روف: [س]/ س؛ [ف]/ ف؛ [ل]/ ل؛ [ص]/ ص. حكايتا الوحد			
	: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.				
	بسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين،				
ات	وم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برّامج حاسوبية، وسائل سمعية ـ بصرية، حركات جسدية وإيماءات				
	يغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	* أعتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.
الفئة الثالثة	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الثانية	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الأولى	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
, ,	

- توجيه: في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 7	المستوى: الأول الابتدائي		
المدة: 70 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: استماع وتحدث وقراءة.		
	الحصة 5: معالجة مركزة.		الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2)		
مماس	حكايتا الوحدة: سمسم يلتحق بالمدرسة+	الأصوات/ الحروف: [س]/ س؛ [ف]/ ف؛ [ل]/ ل؛ [ص]/ ص.			
: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.					
عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين،					
ات	سوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية ـ بصرية، حركات جسدية وإيماءات				

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . . تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية المراحل * بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: استراتيجية *تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه. التقويم *اعتماد أنشطة الوعى الصوتى وخصوصا العزل والتقطيع والتجزىء والدمج، بمثل: - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: سمير؛ ... أنشطة الوعى -تمارين رصد المقطع: صدور: اص/ ادو/ اررٌ (3 تصفيقات)؛ الصوتى -تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: سلام: اس/ الا/ ام/؛ -تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: إفا/ إسِد/ / تُم : فاسِّك *إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين): قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم . . . ، بمثل: - الجمل: الفارس مسافر - لبس فريد لباس سالم - صر الباب صريرا - الفيل صبور ... - التعليق على صور حكاية [سمسم يلتحق بالمدرسة] و [مماس]... - تحويل الكلمات إلى رسم: فول، مسمار، بلبل، بصل، ... أنشطة الإغناء - تمارين الحذف: لصوص: صوص صدور: دور، سهام: هام، ... - تمارين الإضافة: لام: سلام / مذَكُ مسلك / دود: صدود - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: صديد؛ صفير؛ صدر/ -تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: اس/ ابي/ ال/: سبيل ... - تمارين: قل: (دفوف) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /د/ بــ /ص/.... - تمارين رصد القافية: اذكر (ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: فصول [فول؛ رسول؛...] * تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل: خريطة الكلمة: نوع الكلمة: مرادفها: ضدها: الكلمة: تركيبها في جملة:______ - شبكة الكلمة: كتابة أنشطة التثبيت قراءة رسم دراسة أستاذ قرآن كريم مدرسة - لبس، يلبس، لابس، ملبوس، لباس، ... -لمس، يلمس، لامس، ملموس، مُلامس، مَلامس، لمْس، التمس، التماس، مُلتمس، ... - تترك للاستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة<u>.</u> - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة. توجيه - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ . . .) .

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 8	المستوى: 1		
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكـــون: الكتابة		
وع: تقويم ودعم الحرفين (س، ف) الحصة 1: خط.					
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.					
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي السين والفاء. 	وضعية الانطلاق
 أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. 	
 أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: 	
سَ سَن سَن سَن الله الله الله الله الله الله الله الل	
- يقرأ بعضهم اللوحة.	
- يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على	إعداد
إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة أو القلم.	
- يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين الماء على ا	
على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس	
والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	
 يجون جيد هي ورحد محويد. أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، 	
ان اسي عرب او ارباد المسلط من النوب المسي عرب والسيب إليها عبد عروج السريان الم	
سافر ـ	
 أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. 	
• أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته	إنجاز
(القياس والخصوصيات).	
- يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية،	
وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر.	
• أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة.	
- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.	~ . ~ . ~ . ~
 أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 8	المستوى: 1				
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكــون: الكتابة				
	الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (ل، ص). الحصة 2: خط						
حدة.	الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.						
ات المقاطع	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.						

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي اللام والصاد.	وضعية الانطلاق	
أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة:	•	
لَ لَ لِ لِلا لَو لِي		
صَ صُد صِ صا صو صي المناه مة الله مناه مناه مناه مناه مناه مناه مناه منا		
يقرأ بعضهم اللوحة. يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على	-	إعداد
إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم. يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين	_	
على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس	_	
والخصوصيات). يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	_	
ت برك : تربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين،	•	
مث ل: صُرْصور <u>ّ.</u>		
أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني.	•	
أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته	•	إنجاز
(القياس والخصوصيات). يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية،	_	
وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر.		
أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة.	•	
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	-	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 8	المستـوى: 1				
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة				
	موضوع: تقويم ودعم الحروف (س، ف، ل، ص). الحصة 3: نقــل						
حدة.	الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة						
ات المقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.						

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: السين والفاء واللام والصاد. 	وضعية الانطلاق
 أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الإنطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل: يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه. 	تقويم
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	دعــم
 يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 8	المستوى: 1
•			

المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
	الحصة 4: إمـــلاء.	ف، ل، ص).	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (س،
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
ات المقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: السين والفاء واللام والصاد.	•	وضعية الانطلاق
أملى بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل: اسرًا، اسرًا، اسرًا، افرا، افوا، افيا، الرًا، الرًا، الرًا، الرًا، الرًا، الراء اصدار اصدار، اصو، اصيا، اسرًا، افاً، الرًا، اصاً اصدار المتعلمون والمتعلمات على الألواح، ثم يصححون، مثل: فاصِلٌ، سَفَرٌ، فيلٌ ؛ فِلٌ ؛ فِلٌ ؛ فيلٌ	•	تق ويم
أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمتعلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات. أقرأ المقاطع والكلمتين/ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم. أحجب اللوحة. أذكرهم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر. يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته. أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. أودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.	•	دعـــم
يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	-	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 8	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكــون: الكتابة
، الكتابة التفاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال		الموضوع: تقويم ودعم الحروف (س، ف،
تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.		
البصرية المتعلمات والمتعلمين على فراءة الكلمات البصرية. • اخبر هم انهم سيشكلون عدة مجموعات وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لابأس به من الحروف، أحدد بمعتهم موضوع مرتبطا بالسجال. • أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخرهم؛ بانني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. • أختار من معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. • أختار من الأنسطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، و حجم زمن الحصة. • أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، و حجم زمن الحصة. • أخزا من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، و حجم زمن الحصة. • أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. • أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. • أسجع المحاولات الكلمة تتضمنه كما في المثال: • أشجع المحاولات الأولية، واتنبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. • أشجع المحاولات الأربية، واتنبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في المثال: • يقرأ كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. • يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. • يعرض كل فريق منتوجه أله المناف.	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة النقاعلية وطريقة العمل، وذلك كانتالي: اخبر هم انهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لاباس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبط بالمجال. أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أقير معيات المعالوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. أخر معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. أخرا أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب المقاطع التالية؛ لإنني كلمات، ثم أكتبها. أدرت المقاطع التالية؛ لإنني كلمات، ثم أكتبها. إلى المنابع علمة تتضمنه كما في المثال: إلى المنابع على المنابع على المنابع المنابع المنابع المنابع على المنابع على المنابع المنابع المنابع على المنابع على المنابع المنابع على المنابع على المنابع المنابع على المنابع على المنابع على المنابع المنابع المنابع على أكل فريق منتوجه في الكتابة عبية أكل فريق المنتوجه في الكتابة عبية أكل فريق منتوجه المنابع عربية النهائية عي المنابع والمتعلمين أكل فريق منتوجه المنابع عربية النهائية على المنابع والمصادية عليه ويكتب كل فريق منتوجه المنابع على المنابع النهائي على المنابع والمصادية عليه والمسادية عليه والمصادية على المنابع والمياء المنابع والمنابع المنابع والمصادية على المنابع والمصادية على المنابع والمصاد	 أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية. 	
التخطيط المساعدة عند مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي التخطيط المساعدة وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لاباس به من الحروف، أحدد بعيتهم موضوعاً مرتبطا بالمجال. المساعدة من المتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. الخبر هم: بالتي سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشار كهم في إنجاز المطلوب. اقدم نمونجا توضيحاً لكيفية أنجاز المطلوب. اختر معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. المناع المقاطع المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، وحجم زمن الحصة. المقاطع الحروف المدروسة سابقاً. المقاطع الحروف المدروسة سابقاً. المقاطع الحروف المدروسة سابقاً. السال المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. السال البيا الل الله الله المؤلف المثال: السال البيا الله الله الله المؤلف المثال: المسودة ألى أمقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: الشجع المحاولات الأولية، واتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشار كهم في المثال: المراجعة المحاولات الأولية، واتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشار كهم في الكتابة عند الحاجة. وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. المراجعة الموريق منتوجه في الكتابة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. ويكتب كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية بخط مقروع على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. يركت كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على الأميذ القسم، قصد قراعته والمصادقة عليه.	• أوضح للمتعلمات والمتعلمين العدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:	***
التخطيط درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لابأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطا بالمجال. أشرك المتطملت والمتطمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أفير هم؛ بأنني سأساعده؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. أخرض معطيات المطلوب إنجاز معلى السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. أختر من الانشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتطمين والمتطمات، و حجم زمن الحصة. أخذ أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. أخرا المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. أنجاز المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. أمين الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: أمين مقطع علمة تتضمنه كما في المثال: أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتطمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشرع في الكتابة عند الحاجة. أمور كل فريق المسودة التي أنجزها. أنج الفريق في المسودة التي أنجزها. أنج كل فريق للمسودة التي أنجزها. أنج كل فريق للمسودة التي أنهانية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهانية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهانية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهانية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.		
من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبط بالمجال. • أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أقير هم؛ بأنني سلساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. • أقير معطيات المطلوب إنجاز المطلوب. • أخترا من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، و حجم زمن الحصة. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. • أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. • أرتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: • أكتب تحت كل مقطع علمة تتضمنه كما في المثال: • أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشرعه في الكتابة عند الحاجة. • أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشراحهم في الكتابة عند الحاجة. • أحاور كل فريق للمسودة التي أنجزها. • أدور كل فريق للمسودة التي أنجزها. • أدور كل فريق على سيغته الثهانية بخط مقروع على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. • يعتب كل فريق منتوجه الختامي في صبغته الثهانية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. • يعتب كل فريق منتوجه الختامي في صبغته الثهانية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.		
أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخيرهم؛ باتني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إلجاز المطلوب. أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. أعرض معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. أختار من الانشطيت المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. أختار من الانشطيت المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. أختار من الانشطاع الحروف المدروسة سابقاً. حارتب المقاطع الحروف المدروسة سابقاً. أو أرتب المقاطع التالية؛ لابني كلمات، ثم أكتبها. أو أرتب المقاطع التالية؛ لابني كلمات، ثم أكتبها. أو أرتب المقاطع التالية؛ البني كلمات، ثم أكتبها. أسبال المساودة التي تتكون من المقاطع التالية: أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشركهم في الكتابة عند الحاجة. أحاور كل فريق المسودة التي أنجزها. أتنيح المؤرسة للجميع لإبداء الرائي في منتوج كل فريق في اطار من الاحترام المتبادل. أسبك كل فريق منتوجه لختامي في صيغته النهانية خط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. حيض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهانية على تلاميذ المهد، قصد قراءته والمصادقة عليه. حيث كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهانية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.		التخطيط
أخير هم؛ باتني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. أعرض معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. أختار من الانشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، و حجم زمن الحصة. أختار من الانشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات و بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. - 1 - أربّب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. - 1 - أربّب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. - 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: - المسودة التي المقاطع التالية: - المتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: - اشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجز ها. - انتيح الفرصة للجميع لإبداء الرائي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. - يكتب كل فريق منتوجه في صبيغته النهانية خط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يكتب كل فريق منتوجه الختامي في صبيغته النهانية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. - يكتب كل فريق منتوجه الختامي في صبيغته النهانية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.		
أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. أعرض معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، و حجم زمن الحصة. أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. - 1 - أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. 1 - أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. المسودة التي تتكون من المقاطع التالية: السدا البيد الله الرا الساء الصدا لبرا الصيد الرا الصيد الرا الصيد الرا الصيد الرا الصيد الرا الصيد الرا المسادة الله الله الله الله الله الله الله الل		
أعرض معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، و حجم زمن الحصة. أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. 1 - أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. المسودة التي تتكون من المقاطع التالية: المسودة التي الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: المسودة التي المثال: المساد المقاطع التالية: المسودة التي المقاطع التالية: واتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشرعهم في الكتابة عند الحاجة. بقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. المراجعة الحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. انتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. كتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.		
أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، و حجم زمن الحصة. أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. 1 - أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. • أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. • أخب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: السم البيد الآل المناب السمال المعالمات التي المقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: - أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: • أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. • وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. • أحاور كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. • أنيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. • يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. • يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. • يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.		
أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. 1 - أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. إنجاز المقاطع التالية و المساودة التي تتكون من المقاطع التالية: المسودة السرا المساودة السرا المساودة المثال: أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. فريق المسودة التي أنجزها. أنيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.		
انجاز المقاطع الحروف المدروسة سابقاً. - 1 - أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. - 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: المسودة السرا البيرا الله الله الله الله الله الله الله ال	'	
إنجاز المسودة التي تتكون من المقاطع التالية: - 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: - أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: - أختب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: - أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها يقرأ كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.		
المُسودة - 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: - 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: - 3 - أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: - 4 أشجع المحاولات الأولية، وأنتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. - يقرأ كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. - أنيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.	- 1 - أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها.	
المُسودة - 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: - 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: - 3 - أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: - 4 أشجع المحاولات الأولية، وأنتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. - يقرأ كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. - أنيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.	Lia Ü	
المُسودة - 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: - 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: - 3 - أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: - 4 أشجع المحاولات الأولية، وأنتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. - يقرأ كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. - أنيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.		
المُسودة - 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: - 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: - 3 - أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: - 4 أشجع المحاولات الأولية، وأنتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. - يقرأ كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. - أنيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.	الله الله الله الله الله الله الله الله	*1 *1
- 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية:		
اسدا ابيدا الله الله الله الله الله الله الله ال	عبر ع	•
اسدا ابيدا الله الله الله الله الله الله الله ال		
اسدا ابيدا الله الله الله الله الله الله الله ال	- 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية:	
-3- أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: • أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. • أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب.		
فرس وأشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. المراجعة وأحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. - أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب.		
 أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. 	سُ صا فو لا ف	
وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. ـ يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. المراجعة • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. • أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.	فرس	
وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. ـ يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. المراجعة • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. • أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.	 أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، 	
المراجعة • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. • أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.	وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.	
• أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.	 يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. 	
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.	 أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. 	المراجعة
_ يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.		
عرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادفه عليه. عرض عرب المنت حرام المنت ما على على القسم أمر ما قراق القسم، قصد قراءته والمصادفه عليه.		
\sim	ا - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.	العرض
, * I	- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو	
غيرها.	la us	